

EL DIA DE SU 71º CUMPLEAÑOS TITA DIJO QUE SE CASA. (Pág. 5)

NUESTRA TITA MERELLO SE NOS VA A CASAR

EL SHOW DE Ultima Hora

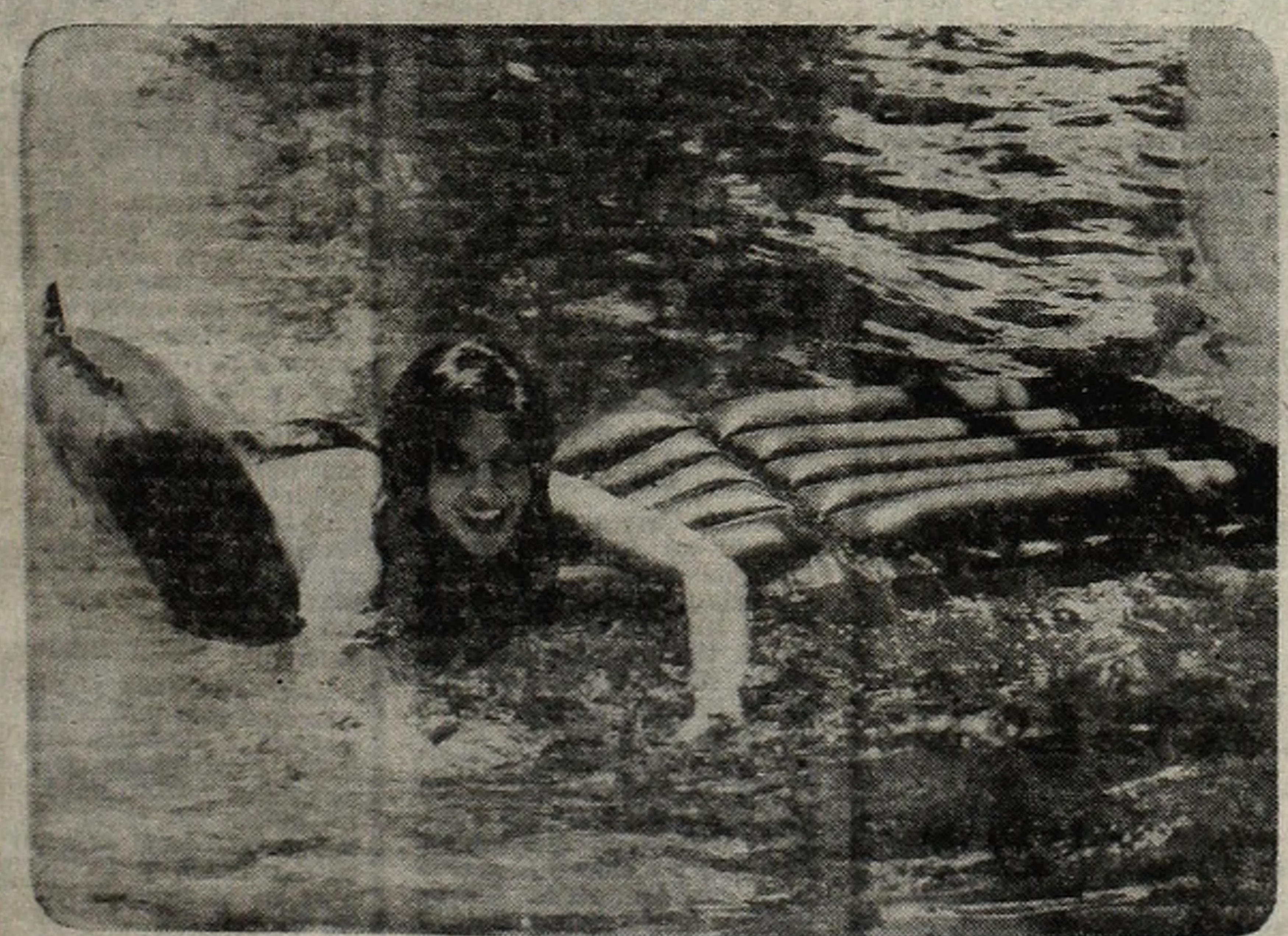
Buenos Aires, Domingo 12 de Octubre de 1975

MIRTHA LEGRAND TRANSFORMADA EN MISS EXITO

—A través de los años Mirtha Legrand siempre fue acompañada del suceso: ahora en teatro con "Constancia". (Págs. 6-7).

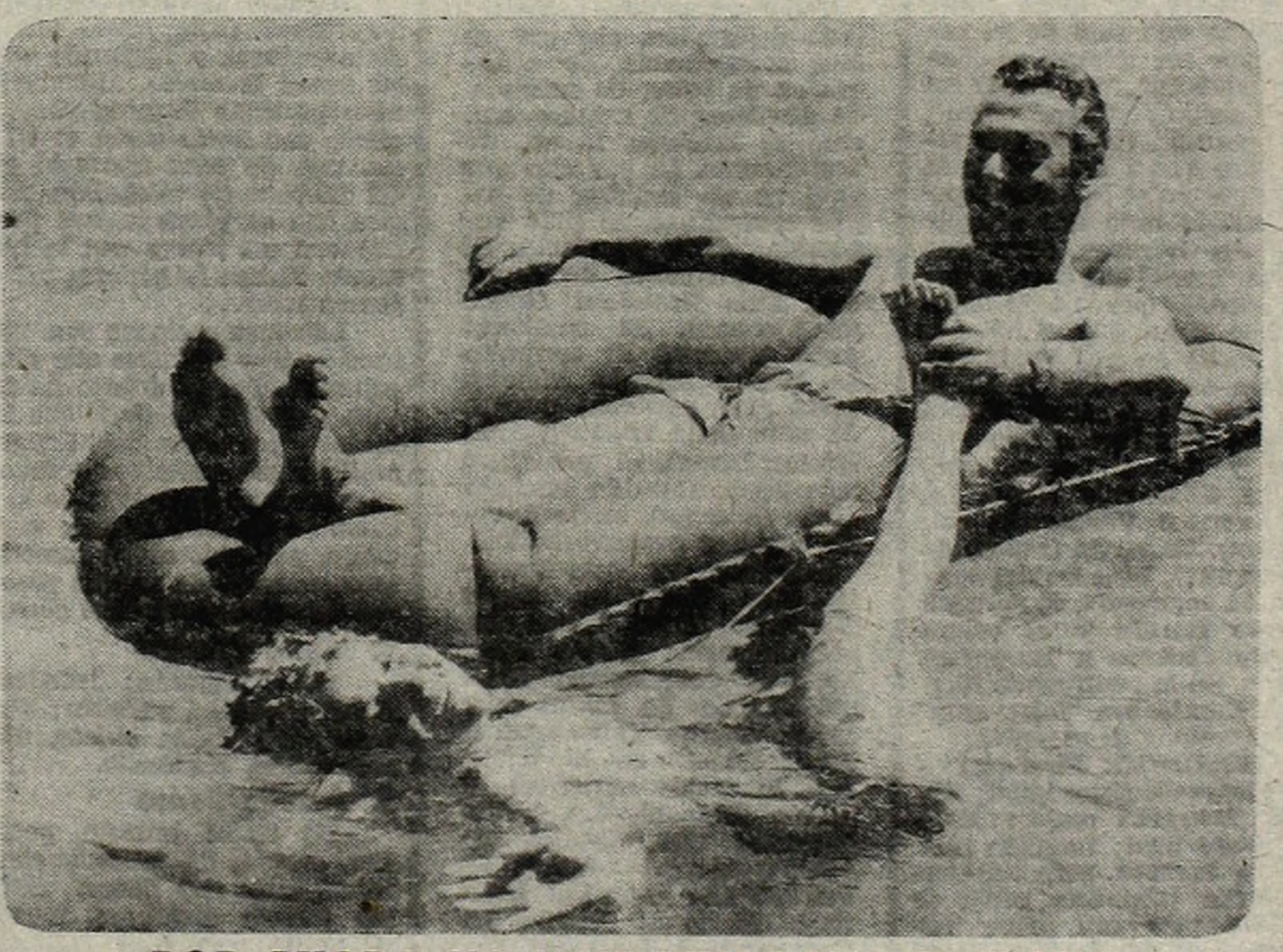
UNA NENA PARA ALBERTO MARTIN: NACIO MARIA MARTA

—El sábado último llegó la cigüeña para el matrimonio Alberto Martin-Marta Susana trayendo una bebita de 3,250 kg. (Pág. 8).



TRES ACTRICES PARA TRES CANTANTES ...

Curiosa puntería de "Cupido" en el Festival del Sol en Río Hondo: flechó a tres actrices con tres cantantes. Una de las parejas la integraban la "mala" Marta Albertini y Laureano Brizuela: un amor a primera vista. (Páginas 2 - 3)



POR AHORA NO HAY DIVORCIO, SI CRISIS

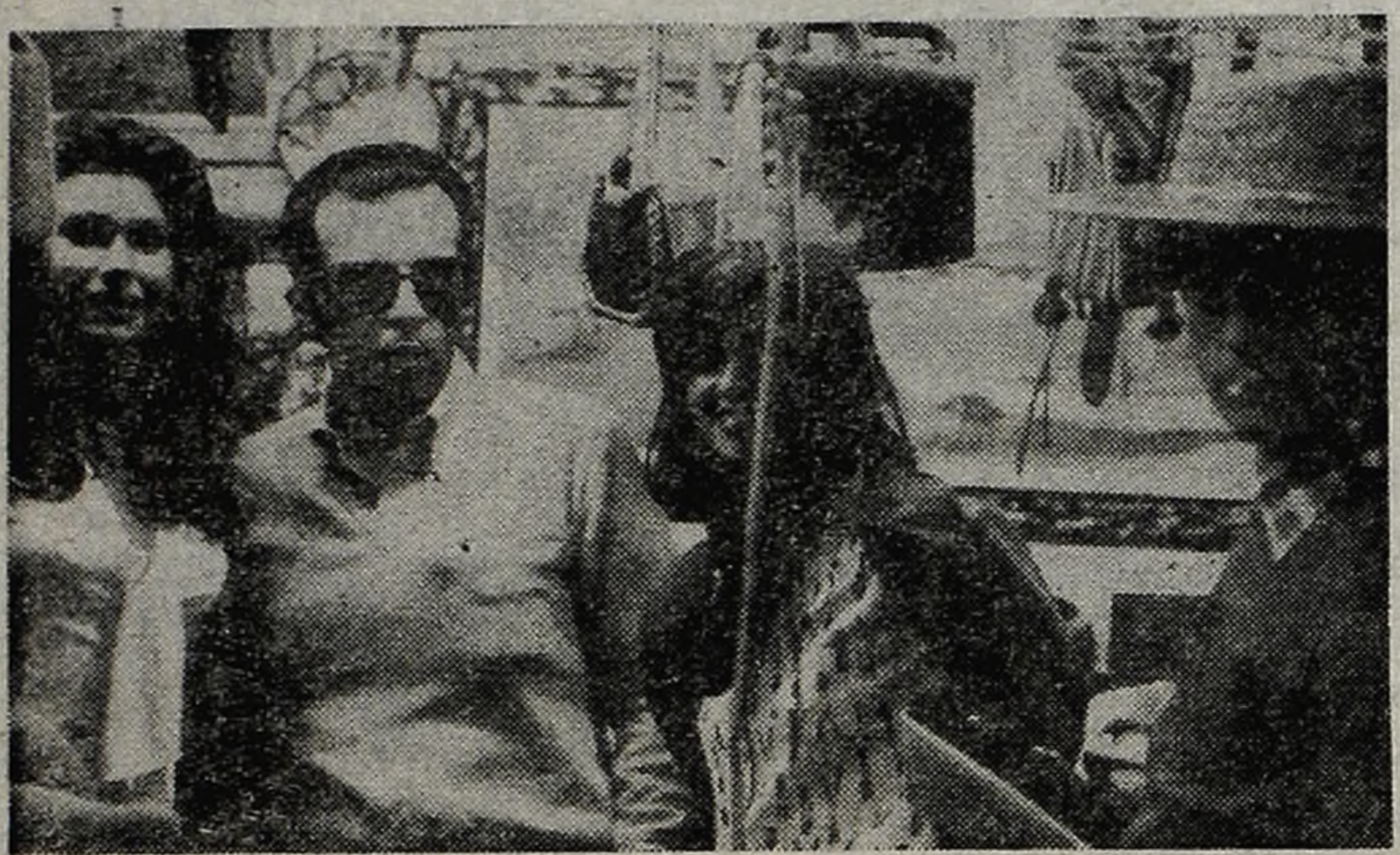
Desde hace varias semanas circula la versión de una ruptura matrimonial entre Beatriz Bonnet y su esposo. Los encontramos jugando alegremente en las aguas termales de Río Hondo y allí charlamos largo y tendido. (Página 9)

FESTIVAL DEL

Termas de Río Hondo. (De nuestro enviado especial Roberto



DIA DE SOL. Después de las nubes y lluvia, la delegación con Berni.



DIA DE LLUVIA. Cerato, Marinelli, Albertini, Vanoni haciendo compras.



EL TEST DE MAZZINI. Y en esta oportunidad responde Martha Bianchi.

No cabe duda alguna que este Segundo Festival "Sol de Oro" de la Popularidad en Termas de Río Hondo, fue el acontecimiento mayor del espectáculo en lo que va de 1975, y que, muy difícilmente, sea superado de aquí a fin de año. Más de sesenta personas se trasladaron a la tierra santiagueña para asistir al evento. Más de treinta estrellas recibieron su galardón (Irma Roy, Jorge Martínez, Atilio Marinelli, Arnaldo André, Héctor Larrea, Martha Albertini, King Clave, Nelly Beltrán, Osvaldo Pacheco, Gloria Díaz, Rubén Juárez, Ramona Galarza, Marcelo Simón, Laureano Brizuela, María del Carmen Valenzuela, Cecilio Madanes, Marcelo Marcotte, Thelma Biral, Ante Garmaz, Beatriz Taibo, OlOga Zubarry, Luis Brandoni, Elsa Garmaz, Martha Bianchi, Amelia Bence, Beatriz Bonnet, Malvina Pastorino, Luis Sandrini, Mirtha Legrand, Niní Marshall (estas dos ausentes), Neomí Cerato, Adrián Noya, Pablo Rojo, Trío San Javier, Alberto Mazzini, Carlos Vanoni, Rolo Puente. Una verdadera fiesta que se prolongó durante cuatro jornadas con el auspicio del Casino y la Intendencia de Termas y que organizara en Río Hondo el gerente general de Casinos, Francisco Telmo Romero; en Buenos Aires, Tito Rivié, y que tuvo la coordinación de Enrique Tamer. Pero, ¿qué pasó? ¿Qué sucedió? Aquí, una síntesis de cuatro días verdaderamente de locos:

6.30 hs. cita en Aeroparque. **Irma Roy** se queja al pagar la tasa de 800, pesos de aumento. **Elsa Daniel** se duerme porque le sonó mal el despertador. **Jorge Martínez** —ya en vuelo— hace fotos para una fotonovela. Algunos dormitan. Otros charlan. En el Aeropuerto Benjamín Matienzo (Tucumán) separan hombres y mujeres para un mejor chequeo personal y de bolsos y valijas. **Noemí Cerato** se queja de la "revisación". **Irma Roy** se ríe. La **Bonnet** pierde el pasaje. 80 Km. y Termas. 11.30 y algunos en la pileta. 12.30 y almuerzo con chismes "impublicables". Luego siesta. 21.30 cena abundante en el hotel. Se festeja el cumpleaños del colega **Néstor Romano.** Llega **Amelia Bence.** Hay enfermos (ver recuadro aparte). Algunos se van a ver cine en la microsala del hotel "Los Pinos". Otros van a "perder" al Casino. Síntesis: día tranquilo, frío y nublado.

★ Sábado: Bingo, Cena, ¡Lluvia!

Otro día nublado. Pese a ello, la **Bonnet** y marido están en la pileta desde las 8 horas. Llegan más figuras. Se realiza un petit-torneo de ping-pong al borde de la pileta: lo gana el fotógrafo **Aldo Alessandrini**. A las 13 se almuerza. **Arnaldo André** tiene un altercado (ver recuadro) con **Telmo Romero.** Otra discusión surge entre **Irma Roy** y un periodista porteño. ¡Llueve! En cinco meses es la tercera vez. Varios hacen la siesta. Algunos pocos van de paseo. Otros, de compras de elementos típicos. En el microcine se proyecta "La celada". Todos sufren, viven el filme. A las 18 se juega el "bingo" en el Casino.

Se sortean fabulosos premios. El primero en salir (una plancha) lo gana la **señora de Berni**. El último (o sea el mayor) un coche, es para un "localista": **Manuel Mera**, relojero, hombre humilde y hace dos años asaltado en su negocio. A las 21.30 se cena en la confitería del Dique. La mayoría llega por un camino seguro. **Nelly Beltrán-Jorge Martínez** lo hacen por uno peligrosísimo. La comida parece un casamiento (velas, servilletas rojas, seriedad, silencio). Luego Casino. **Brandoni** juega. **Cecilio Madanes** gana. **Irma Roy, Jorge Martínez, Arnaldo André, Atilio Marinelli** reciben plaquetas. El paraguayo agradece en "guaraní" y se gana los aplausos y suspiros.

★ Domingo: A Pleno Sol

El sol salió para todos y todos se levantaron temprano (9.30) y llenaron la pileta, los sillones, las colchonetas. Impacta la noticia de la muerte de **Pepe Biondi**. Llegan **Héctor Larrea y señoñra** con diarios y son devoradas las noticias. 13 horas almuerzo popular en el gremio de Luz y Fuerza:



ELSA SE INFORMA. Con ULTIMA HORA.



LARREA HABLA. "Qué cantidad de pes...".

SALA DE GUARDIA

Siempre se recomienda, cuando uno sale de su casa por un tiempo, el "tené cuidado", "no tomés sol de golpe", "comé bien", "descansá", etc. etc. Por supuesto que a muchos de la delegación se le habrá recomendado todo ello al salir de sus hogares. Pero por esas "cosas" que tuvo la delegación, que nadie sabe cómo ni por qué, el hotel se convirtió en una verdadera "sala de guardia" desde el primer día. A saber: VIERNES: **Elsa Daniel** con gripe y **Noemí Cerato** también. SABADO: **María del Carmen Valenzuela** con bronquitis aguda (reposo de 48 horas), **Elsa Daniel** continúa engripada, se agregan **Rolo Puente** y el colega **Aldo Jackson** a los enfermos. En la madrugada **Noemí Cerato** con "falso crup" es atendida de urgencia.

DOMINGO: **Mariquita Valenzuela** sigue igual; **Elsa Daniel** mejor; **Rolo Puente** bien; también mejora **Jackson**, pero cae otra colega (**Catalina Diugi** de "Antena") con gripe, anginas y bronquitis; **Irma Roy** sufre un derrame en un ojo, y también lo tiene —en otro— **Beatriz Bonnet** y **Carlos Vanoni** trata de superar una alta temperatura, de pie.

LUNES: de urgencia viaja la **Valenzuela.** Todos los demás se van reponiendo. ¿Qué tal? ¿Algún "mufa"

LOS MAS Y MENOS EN LA VESTIMENTA

Todo encuentro artístico, toda delegación, siempre es una competencia de autógrafos, de fotos, de sonrisas, de discursos, de saludos, etc. etc. Y, también lo es, de vestimentas. Es por ello que aquí va un ranking de ropas masculinas. El más deportivo: **Atilio Marinelli.** El que más cambió de camisas: **Luis Brandoni** (todas mexicanas). El smoking: **Ante Garmaz.** El conjunto de vestir: **Alberto Mazzini** (saco rojo, pantalón negro). El más serio en su vestir: **Héctor Larrea.** El que causó más risas: **Osvaldo Pacheco** (todo de negro, moño dorado, zapatos superajustados).

Las remeras: **Rolo Puente.** Las camperas: **Jorge Martínez.** Entre ellas: La más cubierta: **Gloria Díaz.** La más descubierta: **Noemí Ceratto.** La bikini más chica: **Beatriz Taibo** (sufrió un accidente en la pileta con la parte superior) y **Marta Bianchi.** La malla enteriza: **Elsa Daniel.** El vestido de fiesta: **Marta Albertini.** Los anteojos: **Irma Roy.** El jean: **María del Carmen Valenzuela.** Los ponchos: **Nelly Beltrán.** El peinado: **Ramona Galarza.** La distinción: **Thelma Biral.** La sobriedad y el buen combinar de tonos y dibujos: **Amelia Bence.** El brillo de un vestido: **Malvina Pastorino** en la noche de cierre. La frescura del rostro sin maquillaje alguno: **Sandra Sandrini.**

SE VEN, LOS VEN, SON, AMOR Y MUERTE

Algunos se la pasaban al sol, como adorándolo (cuando estaba). Otros charlaban contando anécdotas o narrando aventuras y haciendo proyectos. Otros disfrutaban de las aguas termales. Algunos (los fotógrafos sobre todo) tenían partidas de ping-pong. Todos estaban en torno a la pileta con Febo o sin él en las tardecitas de Río Hondo. En una de esas apareció el rubio actor Alberto Mazzini (el nudista de "Pabellón siete" que sale una vez más de gira con su pieza teatral por el interior este fin de semana) con un test y nos lo hizo. Y nos gustó. Y allí le pedimos que se lo hiciera, tal cual, a varios compañeros suyos artistas...

Las instrucciones son muy fáciles. Se piden los nombres de tres animales que a uno más le guste. Se colocan en columna. Luego, debajo de esos tres, se ubican las palabras taza y pared. Es decir que son cinco casillas: tres de animales y las otras dos. Luego se pide de cada una de esas casillas tres adjetivos a favor o en contra de cada uno. Y ya, con todo completo, se lo interpreta: **el animal 1º)** será como se ve a sí mismo; **el animal 2º)** será como lo ve la gente, y **el animal 3º)** como es en realidad. La palabra **taza** representa el amor y la **pared** la muerte. Léalo, juegue usted también y entérese cómo son sus admirados...

★ Marta Bianchi

1º) **Orangután**: inteligente, torpe, capaz; 2º) **Sapo**: rápido, vizcoso, saltarín; 3º) **Leopardo**: felino, veloz, hermoso; 4º) **Taza**: objeto, útil, cálido y 5º) **Pared**: límite, separación, obstáculo.

★ Amelia Bence

1º) **Gato**: huraño, poco molesto, limpio; 2º) **Perro**: fiel, cariño, da preocupaciones; 3º) **Caballo**: noble, lindo, inteligente; 4º) **Taza**: útil, necesaria, imprescindible y 5º) **Pared**: problema, inconveniente, obstáculo.

★ Nelly Beltrán

1º) **Perro**: leal, desinteresado, cariñoso; 2º) **Ratón**: pintoresco, inofensivo, simpático; 3º) **Gato**) lindo, rápido; 4º) **Taza**: amistad, hogar, mañana y 5º) **Pared**: contención, impedimento, encierro.

★ Osvaldo Pacheco

1º) **Canario**: decorativo, sucio, alegre; 2º) **Gato**: muy cariñoso, menos fiel, araña; 3º) **Perro**: cariñoso, molesto, fiel; 4º) **Taza**: útil, impaciente, ceremonia y 5º) **Pared**: divisorio, decorativo, revoque fino.

EL SOL SALIO PARA TODOS LOS BLANCOS

Para muchos, la gran mayoría, eran los primeros soles de este verano 75-76. Para algunos, muy pocos, era mantener un color de rayos o algún otro de fin de semana. Así se fue descubriendo, en la pileta del hotel (una verdadera ciudad con boutique, peluquería, isla de monos, pajareras, canchas de tenis, de bochas, etc.), el blanco nieve que traían los que por primera vez salían a darles sus rostros y cuerpos a Febo. **Osvaldo Pacheco** pareció que era quien desde hace un año no tenía contacto con la naturaleza.

Héctor Larrea no tenía ni tostado ni lo quiso tener (siempre vestido). **Malvina Pastorino,** ni don **Luis Sandrini,** ni **Thelma Biral** tuvieron tiempo para pisar la pileta. Algo de color se trajo de Baires **Beatriz Taibo,** un poco más **Beatriz Bonnet,** y de su "terraza beach" **Elsita Daniel** mostraba un incipiente rojo en su cara. **Nelly Beltrán** no quiso saber de nada y siempre se quedó bajo las sombrillas (charlando), tanto como **Amelia Bence** (estudiando). **Atilio Marinelli** quiso quemarse pero no pudo ni enrojecerse, aunque por el actor y por sí mismo, el doctor **Julio Leucht** tomó el típico color tomate de los novatos. Los que más quisieron estar frente a Febo, fueron el doctor **Carlos Roisenthul** (marido de la Bonnet) y **Alberto Mazzini,** con sintético slip.

SALON DE JUEGO

Las Termas de Río Hondo no tienen muchas diversiones en su vida nocturna. Fue por ello que en las noches libres, se debió recurrir al cine en el hotel, a las partidas de truco, a las charlas chismosas o, en su defecto, ir al Casino. Todos, quien más, quien menos, siempre tiraron alguna que otra fichita sobre las mesas que tenían los "trentaiséis" colorados y negros, o los "puntos" y las "bancas". Fue así como **Luis Brandoni** desesperaba entre dos mesas desparramando fiches que luego eran barridas por rápidas escobillas. **Atilio Marinelli** apostaba un poco y luego se retiraba. **Marta Bianchi** no arriesgaba mucho, tan solo esperaba que "Beto" finalizara

Jorge Martínez jugaba a números que nunca salían y **Cecilio Madanes** era el unico privilegiado que, en la primer noche, llegó con un millón de pesos viejos que guardó en la caja fuerte del hotel, y lo mismo hizo en la segunda velada de Casino, con idéntica cifra que depositó en lugar no apto para ladrones. Es decir, que de toda la delegación fue el único favorecido. El que más perdió fue el promotor-organizador en Baires del acontecimiento **—Tito Rivie—** (casi medio millón). Le siguió **Luis Brandoni** (quien "levantó cabeza"

SOL: CUATRO DIAS DE LOCOS

Jacobson). Segunda entrega de los premios "Sol de Oro". Numerosas estrellas galardonadas. Chismes.



EL EQUIPO DE TERMAS. Todos cos sus plaquetas, sonrientes en el escenario del Casino la noche de los premios.



BLANQUISIMO. Osvaldo Pacheco se cubre solo con agua.

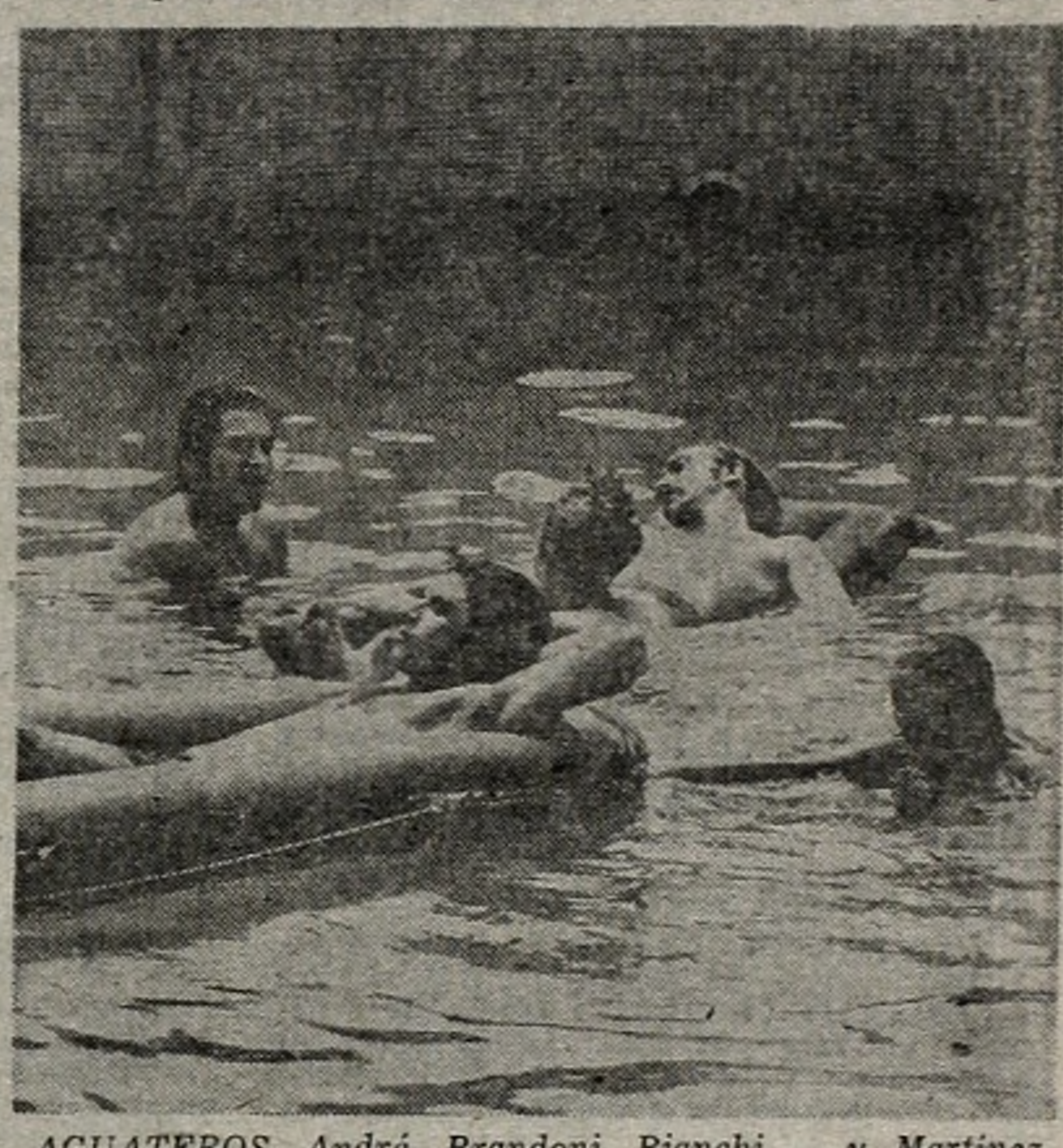
lechón, chivito dorado, vacío, chorizos y de postre naranjas, manzana, quesillos y dulces santiagueños. **Larrea** queda impactado por la cantidad de presencias, personalidades, periodistas, público, pintones, pantalones, polleras y ¡oh casualidad!, todo con "p" de pueblo... Tras la comida se realizan carreras de lanchas en el dique. Gana la de **Martha Albertini** como acompañante.

Algunos retornan para gozar de la pileta (**Marinelli, Amelia Bence, Carlos Vanoni, Alberto Mazzini, Nelly Beltrán**) y chusmean de lo lindo. **Atilio se va a estudiar.** También la señora de los ojos más lindos del mundo. A las 20, la delegación se presenta en pleno en El Dique ante el pueblo. **Brandoni** pide un aplauso por **Biondi.** Todos saludan y agradecen la hospitalidad. Algunos emplean su verborragia; otros son más sintéticos. Todos son ovacionados (hasta algunos periodistas). Por la noche se cena en el hotel. Tras ello se realiza una guitarreada en la que se destacan los integrantes del **Trío San Javier** (ex Cinco del Norte). Se forman algunos corrillos. Se hacen algunas chanzas entre los presentes y se emiten ciertos "comentarios viperinos" para ausentes. A las 3.30 yo todo era silencio...

★ Lunes: Llegadas y Premios

Otro día brillante, a pleno sol. No todos madrugan. Arriban **Beatriz Taibo, Pacheco, Zubarry, King Clave, Gloria Díaz.** Se van **Martínez, Mariquita Valenzuela** (enferma), **Andre. Martha Albertini** cuenta que la noche anterior se fue a Santiago a bailar con unos amigos. A las 11.30 llega un señor **Rodolfo** (**de barba, en 504 chapa T50510** de Tucumán) a buscarla, pero ella no está (había vuelto a Santiago). En el borde de la pileta se cuentan algunas anécdotas del Festival, y la mayoría de ellas no se pueden revelar; son demasiado intimistas. **Héctor Larrea** transmite para Buenos Aires a través de su "Rapidísimo". Llega **Ante Garmaz,** y en el almuerzo se sienta junto a **Elsa Daniel.** A causa de todo cuanto dice el **Nº 1,** la tímida actriz no puede comer. Se hacen varias fotos "promocionales" entre figuritas y estrellas. Se hacen varias fotos "promocionales" entre figuritas y estrellas. Se canta el "Happy Birthday" al "padre" del festival, **Francisco Telmo Romero.**

Tras el aumuerzo otra vez la pileta. Nos cruzamos con **Mariquita Gallegos** también recién llegada: "Voy a ensayar. ¿Sabías que actúo en el Casino?". **Noemí Cerato** hace fotos con una periodista dirigida por **Rolo Puente** para una fotonovela. En el micro-cine se da "El golpe", muchos la van a ver por tercera vez. Llegan **Luis Sandrini-Malvina Pastorino-Sandra Sandrini** desde Trelew. **Marcelo Marcotte con su mamá y Thelma Biral con su marido.** Cena. Luego entrega de premios. Después guitarreada. Ya es martes. Todo sigue. Nadie durmió. A las 7.30 salen los coches para Benjamín Matienzo. Los más remolones: **Brandoni, Bianchi, Gallegos, Zubarry.** Nuestro coche funde el motor. A dedo llegamos. En el aeropuerto nos revisan a todos hasta las impresiones digitales. El Segundo Festival **"Sol de Oro"** ya termina. Desde ese mismo momento, según palabras de sus realizadores ya comenzaba el tercero, el próximo, el de 1976...



AGUATEROS. André, Brandoni, Bianchi... y Martínez.

LOS MALOS RATOS

En todo grupo humano siempre pasan esas "cositas" desagradables. Fue así como Arnaldo André, por ejemplo, no quiso fotografiarse junto al gerente de Casinos —"padre" del Festival Sol de Oro, Francisco Telmo Romero— en un almuerzo y luego explicaba: **"es que yo cuando me siento a la mesa, no me paro más..."**. Esto provocó airadas reacciones —muy secretas— de parte de actrices que, por ejemplo, dijeron: **"no hay derecho que nuestra Constitución ampare a estos seres que llegan de otras tierras"** (sic).

Otra de André: cobró cuatro millones de pesos para asistir a una fiesta de quince años (fue versión no confirmada). También fue muy mal visto la reacción de una periodista ante Antonio Berni (le rompió un autógrafo en su cara) porque el maestro no le quiso dibujar algo suyo. Esa misma periodista, entre muchas otras, se hizo coloración en su cabello, peinado, etc. por un valor de más de cien mil pesos (**"total paga el Gobierno"**). Y una más: la citada señora también criticó y fabricó comentarios sobre el físico de joven actriz. La señora periodista tenía una suite de tres cuartos, cinco camas.

NO CREO EN BRUJAS, PERO QUE LAS HAY...

Se está dando mucho, cada vez más esto de las suparticiones. Y entre las figuras que fueron a las Termas descubrimos que algunos son por demás fanáticos. El que encabeza el ranking es **Carlitos Vanoni** (lleva yuyos, hace cuernos, tiene medallitas, billetes, etc.). Le sigue **Nelly Beltrán.** También figura entre los primeros puestos **Elsita Daniel** y muy cerca suyo está **Osvaldo Pacheco. Atilio Marinelli** es otro de los atacados por esa "fiebre" y la mayoría de ellos, como muchos que decían no creer en "esas pavadas", se compraron los muñequitos "ekeko", unos paisanos bolivianos cargados de bolsitas con arroz, azúcar alpargatas, casitas, billetes, etc. La leyenda dice que hay que poner en su boca un cigarrillo todos los martes y viernes y pedirle algo que luego habrá que colocar por supuesto en miniatura —en sus brazos o cuerpo—. Los integrantes de la delegación establecieron parejas para regalárselos porque, nos olvidábamos, al "ekeko" hay que obsequiarlo... Otra de las cosas que llamó la atención fue la cinta roja coutra "el mal de ojo". Muy pocos la tenían, pero la mayoría —al enterarse— la pedían a gritos.

Se la lleva en una muñeca y hay que colocarla con siete nuditos, cada uno de ellos es un deseo que con el tiempo se cumplirá. (O no).

AL MAESTRO BERNI CON MUCHO CARIÑO

Lo encontramos en Río Hondo. Estaba trabajando desde hacía algo más de un mes. Se paseaba permanentemente con sus pantalones caídos, su camisa amplia, sus anteojos de aumento, algunas veces con tapitas para el sol. También tenía un aparatito para contrarrestar su pérdida de audición y un sombrero de paisano. Era el maestro Antonio Berni, uno de nuestros más grandes pintores. Cecilio Madanes fue el primero en descubrirlo (había sido alumno suyo) y tras él toda la delegación artística convirtió al maestro Berni en su "hijo mimado", en su "niño preferido". En las primeras jornadas todos querían fotografiarse con él, visitar su taller en la habitación Nº 84 o tener un recuerdo suyo. Ya al tercer día compartía todo momento con nosotros, era uno más entre los artistas y periodistas. Se le daba el trato —por supuesto que mucho más distante— de cariño que el que le brindaba su esposa Silvina. El maestro Berni en muchas tardes, y aún noches, nos ganó varios partidos de truco. En muchas mañanas de desayunos abundantes contó anécdotas de su historia y en una última recordó un cuadro que le había vendido al matrimonio Malvina Pastorino-Luis Sandrini. Y como "ese chico" que es, finalmente no supo cómo agradecer tanto cariño, tanto amor que se le dio y obsequió a la delegación con un menú manuscrito que fue rifado entre todos (artistas-periodistas) que decía:

Arroz al azafrán: **Nelly Beltrán;** tomates a la salsa. **Ramona Galarza;** vizcacha en patines: a lo **Marta Albertines;** coc al aguardiente: a lo **Rolo Puente;** mazamorra al camino: a lo **Malvina Pastorino.** caldo de guindones; a lo **Brandones;** dorado de la ría; a lo **Gloria Díaz;** chorizos caseros; a lo **Osvaldo Pacheco;** torta de chocolatines: a lo **Luis Sandrinis;** tortitas a la miel: a lo **Elsa Daniel;** frutillas estremece: a lo **Amelia Bence;** revuelto de pellejos: a lo **Mariquita Gallegos;** flor de consomé: **Beatriz Bonnet;** asado de lechón: a lo **Marcelo Simón;** pichón a la jalea: **Héctor Larrea;** suprema de perdiz: a lo **Taibo Beatriz;** tomates al curry: **Olga Zubarry;** pescado intimista: a lo **periodista.** faisán y lupines: **Jorge Martínez;** gallina a la "cocote": **Marcelo Marcotte;** guiso de azahares: a lo **Rubén Juárez;** pato a la provenzal. a lo **Telma Biral;** ñoquis y caneloni: a lo **Carlos Vanoni;** cozuela de peludos: a lo **fotógrafos barbudos;** este guiso no da más; pensando en **Ante Garmaz.**

Lo recaudado de la rifa (un millón de pesos) por la delegación, fue entregado a la Sra. de Berni para ser donado integramente a una escuelita de Río Hondo.

TARDE, PERO ESTUVO, ESTE "NIÑO CUPIDO"

Respetuosos —como todos nuestros colegas "chismosos"— del artículo 32 bis que estableciera no "inmiscuirse en la vida privada de las personas", aclaramos que no daremos nombres, pero —¿por que no?— sí tres situaciones amorosas —¿o no?— de las que fuimos protagonistas y, ¡oh casualidad!, entre cantantes (ellos) y actrices (ellas). **Relación Nº 1:** Ella sentada a la mesa del hotel, almorzando. El recién llega. Se ubican frente a frente. Luego posan para fotos (todo normal). Por la noche, ella de negro. El de blanco. Cenan uno al lado del otro y cuchichean bajito (no tan normal). Asisten a la entrega de premios y siguen juntos (!). Guitarreada de madrugada, y más juntitos. Baño posterior a la luz de la luna y... En el avión —por la mañana— seguían hablándose al oído. **Relación Nº 2:** Ella de blanco. El de negro. Entrega de premios. El deja de actuar. Ella lo aplaude. El se sienta a su lado. Hablan, se ríen, vuelven al hotel, se introducen en la pileta. Toman café... Al día siguiente él la despide. Intercambian teléfonos. El, "cara aniñada", sonríe. Ella, "cara angelical" (aunque de imagen "mala"), casi lagrimea. **Relación Nº 3:** Guitarreada de madrugada. uno al lado del otro. Ella de marrón. El de negro. Cantan. ríen. El canta más. Ella aplaude más... Al día siguiente solo se saludaron. Ergo: Cupido llegó tarde.

RISAS Y LAGRIMAS

Hubo muchos que, en privado por supuesto, se llevaron el lauro de los humoristas del grupo. En narrar cuentos se lo ganó **Rolo Puente** con los de "opa" y las barras de antaño. Le siguieron las "espontaneidades" de **Nelly Beltrán** y las ocurrencias de **Osvaldo Pacheco** y las palabras de **Ante Garmaz.** Pero detrás de todas esas risas, de esas carcajadas, la delegación también vivió sus momentos de emoción, hasta de lágrimas. Uno de ellos fue al enterarnos el domingo por la mañana de la muerte de Pepe Biondi: Luis Brandoni pidió un aplauso "in memoriam" para quien fuera un señorazo en su faz humana y artística

El otro momento cumbre, que hizo lagrimearla a ella y a muchos de los que allí estábamos, fue cuando Malvina Pastorino recibió su "Sol de Oro": **yo tendría que haber estado aquí hace un año, pero una desgracia personal me lo impidió (tuvo un desprendimiento de retina). Pero ahora llegó para decirles gracias, gracias porque sé que este milagro de poder verlos en este momento en mucho se lo debo a los ruegos que ústedes hicieron por mí..** "Malvina bajó la cabeza, derramó algunas lágrimas y debió ser socorrida por Beatriz Taibo en el escenario acercándole una silla.



GORDON. Nacido en tierra de Los Beatles.



STRETTON. Llegó aquí ya hace 58 años.

LOS 88 JOVENES AÑOS

Es la historia viva del más tradicional jazz escuchado en nuestro país durante varios años. Se llama Gordon Stretton y es un simpatiquísimo anciano morocho de pelo blanco. Recorra con él su vida...

LIVERPOOL, Inglaterra, 5 de junio de 1887. — Buenos Aires, Argentina, 12 de octubre de 1975. — El lapso transcurrido es de exactamente 88 años y 4 meses, y ésa es la edad de Gordon Stretton. ¿Quién es Gordon Stretton? Ahora, un simpático anciano negro, de cabellos blancos, muy blancos, que todavía, pese a sus 52 años de radicación en nuestro país, conserva un marcado acento inglés. que él "entrevera" con un gracioso castellano.

Casi con seguridad, su nombre diga muy poco a la nueva generación, y sin embargo, Don Gordon, es historia. Historia viva del más tradicional jazz que se escuchó en la Argentina durante muchos años. Y es más, mucho más, todavía. Es la vida de un hombre, que hoy, a un paso de los 90 años, ¡canta, baila y zapatea! como en sus mejores tiempos, con el mismo entusiasmo y con el mismo ritmo, con el que Dios como una gracia divina, parece haber dotado a los negros...

★ Yo, Gordon Stretton

Y en la escuela de baile de María Amuchástegui, una de sus últimas y mejores alumnas, junto a su gran amigo, José Alberto Guevara, Mr. Stretton nos contó su vida, en un alarde de prodigiosa memoria, recordando fechas y circunstancias, sin omitir detalle:

—Mi verdadero nombre es William Masters. El apellido lo adoptó mi abuelo esclavo, tomando el de su amo, según era costumbre en aquellos tiempos.

—¿Recuerda sus primeros años?

—Desde los 8 años quedé huérfano. Tengo que recordar obligadamente porque podría decir que allí comencé a ser hombre. Antes solo sé que fue muy dura mi niñez.

—¿Y qué hizo cuando así, de pronto, tuvo que ser hombre?

—¿Qué otra cosa podía hacer, sino cantar y bailar? Y para eso tenía que ingresar en una compañía. Lo logré sin mucho esfuerzo porque justamente en Lanchaire, una de las cuarenta provincias de mi país, necesitaban un negro para un conjunto de chicos. Desde ese momento pasé a ser "Bola de Nieve", por bastante tiempo. Fue na época muy dura, ya que apenas sacábamos para comer. Cuántas veces con Charles...

★ Carlitos

—¿Quién es Charles?

—Chaplin. El también hacía sus primeras armas en esa compañía. Les decía que cuántas veces sentados en el cordón de la vereda soñábamos con que algún día llegaríamos a ser alguien. El, ¡Vaya, si llegó! Pero no fue el único, con el tiempo, muchos de aquellos muchachitos alcanzaron el éxito. Las cosas se complicaron cuando terminó aquello, cuatro años después...

—Usted tenía 12 años, por entonces.

Sí. Y en una oportunidad me llevaron preso por cantar y pasar el "platito" en la calle. El castigo fue cinco chelines de multa o tres días de prisión. ¿De dónde iba yo a sacar cinco chelines? Por suerte apareció un millonario que se compadeció de mí y pagó la multa. Nunca más lo volví a ver. Allí se inició otra etapa en mi vida. Durante algunos a,os fui prácticamente un trotamundos. Recorrí Inglaterra y Escocia de punta a punta, actuando dónde y cuándo podía. Aprendí muy bien lo que es comer un día sí y otro no. Recién cum lidos los 16 años, decidí ingresar en la milicia inglesa. Una forma de tener asegurados techo y comida, tres meres de cada cada año, durante algún tiempo. Y seguí deambulando hasta casi los veinte años de edad.

★ Solista

—¿Se acercaba su llegada a la Argentina?

—No, lejos de eso. Transcurrieron 16 años más. Antes hubo una etapa que podríamos denominar muy aceptable. Después de permanecer dos años en ese conjunto, opté por quedarme en Londres y conseguí otro contrato para un mes de actuación en la compañía del "Shoredetch Empire". Tras esto, decidí hacerme solista para siempre, por supuesto cantando y bailando. Cuando estalló la guerra de 1914 me llamaron enseguida, por haber sido miliciano y me incorporaron con el grado de sargento. La verdad que duró poco mi actuación en el campo de batalla directamente. Mi compañía fue destinada a Bélgica y de los ochenta mil hombres que éramos, quedamos solo ochocientos sobrevivientes, luego de una batalla tremenda en la que nos aniquilaron. Al retornar, me mandaron a la escuela de suboficiales, donde llegué a hacerme gran amigo de Eduardo VIII, Príncipe de Gales. El tenía el grado de coronel y yo era capitán. Tuve un accidente en la escuela y debí ser hospitalizado con quemaduras bastante graves. Estuve ocho meses internado y, como no podía ser de otra manera, me enamoré de mi enfermera. Nos casamos en 1917. Ya restablecido, me destinaron al frente, para actuar entreteniendo a los soldados.

★ Argentina

—Y ahora sí, mi viaje a este maravilloso país. Fue en 19"3, junto a Mistinguette, integrando su compañía. Justamente arribé el día en que cumplía 36 años. Me gustó tanto, que nunca más me fui. Formé mi orquesta: "Gordon Stretton y su jazz", en los tiempos de oro del jazz argentino. Había lugar para todos: "Héctor y su jazz"; "La Santa Paula Serenaders"; Barry Moral; Luis Rolero; "Ahmed Ratip y sus Cotton Pickers", todas fueron grandes agrupaciones y con ellas compartí con mi conjunto las noches de Buenos Aires. Durante 25 años, actuamos en los mejores lugares y los últimos siete, fuimos atracción en la confitería Ideal de la calle Suipacha. Eso no impidió que recorriéramos todos los barrios porteños y sus clubes, compartiendo el cartel nada menos que con Troilo, Maffia, Láurenz, D'Arienzo, y muchos más. Además, en este país hice grandes amigos: Gardel, Leguisamo. Elías Antúnez, Máximo Acosta, Emilio Ruiz...

—Le gustaban las carreras...

—Y me gustan. Lo mismo que el golf, en el que gané muchos premios. Los lunes eran sagrados para "Legui" y para mí. Eran días de práctica y durante mucho tiempo fue nuestro "caddie" nada menos que Roberto De Vicenzo.

—Y después de esa "novela" que fue su vida, ¿qué es en la actualidad, Mr. Stretton?

—Hoy me conformo con poco. La jubilación y los derechos de autor casi no alcanzan, pero me las arreglo. Lo que sí tengo un deseo y nadie mejor que ustedes para darle trascendencia: me gustaría organizar festivales benéficos para ayudar a mucha gente que lo necesita. Haciendo las cosas bien se puede conseguir mucho en ese sentido, y todavía me quedan fuerzas.

—¿Cuál fue su última actuación?

—En el verano, en Miramar. No me querían dejar venir. Pero hay algo que es inevitable: los años que se sienten de vez en cuando... Además tengo algunos alumnos de zapateo y de idioma inglés y no los puedo abandonar durante mucho tiempo.

Y dejamos a Mr. Gordon Stretton con su esperanza de poder ayudar a muchos con su arte. El está "siempre listo", como desde hace ¡ochenta años!...

Leo Vanés aquí y en todas partes

★ En Buenos Aires

¡Cartas de argentinos por esos mundos de Dios! **Enzo Viena** me envió recortes de su presentación en Santiago de Chile. Fue llevado por el empresario **Buddy Day**, anuncian mucho más grande el título del show "Una noche con Nino", ya que este último personaje pegó fortísimo. ● En el teatro Opera de esa misma ciudad, **Edmundo Rivero** es la estrella de la revista "Una noche en la Opera". ● Al tiempo que **Rosamel Araya** trata de ser proyectado en su tierra y conquistar cantando a sus compatriotas. ● Desde Caracas, **Arturo Puig** —no bien llegó— declaró que estaba divorciado, que tenía sus hijos y que estaba enamorado **de Selva Alemán.** Con apuntador electrónico en su oído, está grabando una telenovela de gran suceso en Venezuela. ● Procedente de Caracas, solo por dos o tres días, llegó **Thelma del Río**, por asuntos de familia. **Santiago Bal** está haciendo teatro allá, en una ciudad donde la actividad teatrera no es muy amplia. ● ¡Las vueltas de la vida! Nuevamente en un escenario porteño están **Susana Campos** y **Rudy Carrié**. En el tradicional Liceo repusieron la comedia norteamericana "Pijama de seda". Con el título original de "Angela", la estrenó en Broadway **Geraldine Page** en 1969, pero tuvo menos suceso que en Baires, pues allá abrió un lunes y bajó de cartel un sábado. ● Los chicos de **"Industria Nacional"**, uno de los conjuntos juveniles que van quedando, gracias a su profesionalismo y a su calidad, tienen una oferta para irse a Francia, Bélgica y los Países Bajos, cambiando algo su repertorio. ● ¿El empresario más joven de la noche porteña? Se llama **Jorge Dorta**, tiene apenas 20 años y está al frente de Zoom, donde presenta un "Fashion Show", con asesoría de modas de **Beba Lorena** y a los "sexy-dancers": **Susana Quinteros** —quien se destaca en el Astros— acompañada por los excelentes **Tete Salas** y **Pochi Luna.** El show va todos los viernes. ● Procedente de Río de Janeiro llega a esta ciudad **Hugo de Freintas**, famoso empresario teatral brasileño, quien viene a ver espectáculos y a observar el ambiente local. ● **Y... el carrousel de Buenos Aires sigue andando.**

★ En Nueva York

A veces las noticias referentes a Baires pueden llegar desde Nueva York. Por ejemplo, aquello de: "la venida de **Liza Minnelli**". Ella terminó de hacer, por pocas semanas, el musical "Chicago" y partió a Roma, a filmar con dirección de su padre, "Nina". ● Grave problema con la huelga de músicos para los musicales de **Broadway**; se calculan 2 millones de dólares perdidos por día. La huelga no afectó solo a teatros, sino a restaurantes, taxis y también negocios céntricos, que viven del rebote del teatro. ● **Paul Anka** —ya tiene 35 años— quedó afectado por eso y no pudo hacer sus diez días en el "Palace"; y hay obras que no se estrenarán o cerrarán definitivamente. ● El cronista cinematográfico del "Post" calificó de "desastrosa obra póstuma" al último filme del italiano Visconti. Este último está vivo, pero, evidentemente, lo considera como director fenecido. El filme se exhibió en el New York Festival. ● Recién se va a estrenar en Nueva York, "Los hijos de Kennedy", que se da en Buenos Aires, también en París y en otras ciudades. ● Sale a la venta "Bring on the empthy horses" (Traigan los caballos vacíos), un libro escrito por **David Niven**, retrato de Hollywood desde los años 30 a



ENZO VIENA



LIZA MINELLI



ALDO CAMMAROTA

los 60. Niven ya había publicado con éxito, en 1971, "La Luna es una pelota", que es un libro divertidísimo.

★ En París

Los más cotizados autores de comedia de la actualidad: **Barillet y Gredy**, los de "Cuarenta Quilates", "Flor de Cactus" y tantas otras comedias, acaban de estrenar en el teatro Madeleine de París. Se trata de la obra: "Peau de Vache". **Sofhie Desmarets** y **Daniel Ceccaldi** son sus protagonistas. ● En "La taverne de L'Olympia" un sitio perteneciente al famoso Olympia de París, se está dando "Leve-toi et viens" (versión francesa del sexo-musical de **Earl Wilson** "Let me People Come"). ● Lo brasileño sigue gustando en París; el famoso **Baden Powell** presenta en el Bobinó: "Brasil Tropical", con 50 artistas y 400 trajes. ● La más famosa estrella porno de la pantalla, **Linda Lovelance**, se ve en París en estos momentos en un filme rodado en 1972; el mismo dura solo una hora, en Francia; se llama "Gorge Profonde" ("Deep Throat") o sea "Garganta Profunda". Su imaginación supondrá lo demás...

★ En Madrid

Teatralmente hablando, la comedia con mayor número de representaciones en la capital española es "La Sopera", del francés **R. Lamoureux**, interpretada por **Miguel Gómez Bur.** Superó las 155 semanas en cartel en el teatro Club. ● En segundo término viene el musical "Godspell" en el escenario del Marquina, con más de 55 semanas en cartelera. ● **Conchita Velasco** sale completamente desnuda en la película "Las bodas de Blanca". La actriz, de 36 años de edad, comparte estelares con **Francisco Rabal, Javier Escrivá e Isabel Garcés.** ● La obra de **Mart Crowley**, "Los chicos de la banda", que en Baires se conoció como "El extraño clan", es calificada por un crítico hispano: "Una de las obras más atrevidas que se han visto en España. ● **Lucero Tena,** mexicana de nacimiento, pero española por adopción, está considerada la más grande virtuosa de las castañuelas y para demostrar su arte recorrerá Sudamérica.

★ En Hollywood

Un libro editado en Buenos Aires, "Ahora viene lo mejor", cuyo autor es **Aldo Cammarotta,** se vende en las librerías latinas de Los Angeles. ● Acaba de comenzar la temporada televisiva en los Estados Unidos; Hollywood es quien produce los shows y las series. Hay cosas buenas y de las otras... Entre las primeras, una excelent parodia de **Robin Hood**, que va una vez a la semana, quizás lo más gracioso de la temporada. También tiene éxito "El hombre invisible", protagonizada por **David McCallum** (el recordado "Agente de Cipol"). ● "Switch" es una serie policial con **Robert Wagner** que se parece demasiado a "Ladrón sin destino"; lo único diferente es que Robert ¡está más gordo! ● Está también "Costa Bárbara", que transcurre en la ciudad de San Francisco a fines del siglo pasado, protagonizada por **William Shatner,** aquel "capitán Kirk" de la serie "Viaje a las estrellas".

★ En Londres

El tiempo, que por supuesto siempre pasa... **Dirk Bogarde** interpretó su primera película hace treinta años. Y en la actualidad obtiene un suceso en todas partes con el filme "The Romantic English Women" junto a la talentosa **Glenda Jackson.** ● En el famoso "The talk of the Town" presentan la revista "Sweet Temptation" en la primera parte, y en la segunda anunciaban a **"The Platters"**, que nada tienen que ver con aquel grupo original de **"Only You"**, y son otros completamente distintos a los que vinieron a Baires como **Los Plateros.** El grupo creado en Chicago por **Buck Ram** prácticamente se desarmó en 19[illegible]

¡DIGALE "SI", TITA...!



71 AÑOS. Intimo "happy birthday" a Tita.



UNA SONRISA: Flores de Primavera.

Rodríguez Peña al 1000, a pocos metros de Marcelo T. de Alvear. En un 7º piso a la calle, la incógnita se acrecienta. A la manera del experimentado Sherlock Holmes, ULTIMA HORA intenta seguir todos los pasos de Tita Merello. Un hecho de estas características se presta generalmente a las más variadas interpretaciones y alocadas conjeturas. De alguna manera, a partir de tomar estado público la noticia de la boda de Tita Merello (primicia absoluta de la víspera), amigos y familiares comenzaron a vivir horas muy especiales. Es necesario, a manera de raconto, explicar cada uno de los pasos seguidos en pro de detectar al enigmático personaje que a partir de ayer comparte el mundo de la popular estrella.

En la sacristía de la Parroquia del Carmen, Tita Merello dio la gran noticia. El reportaje se le hizo con relación al festejo de su cumpleaños número 71. Allí, un periodista, Jorge Jacobson, de Canal 11, tuvo la primicia. A partir de entonces la pesquisa adquirió características apasionantes. Los datos eran bastante magros. Una correspondencia rica en matices mantenida durante casi seis meses. Una cita casi clandestina para tomar el té, justo a las cinco de la tarde, y un pedido muy especial:

—Muchachos, les ruego que no me acosen. Necesito estar tranquila. Me tienen enloquecida amigos y familiares preguntándome sobre mi futuro matrimonio. Creo haber sido lo suficientemente explícita. ¿Acaso no tengo derecho a compartir mi vida junto a un hombre?

En la víspera, la guardia fue casi permanente. El encargado del edificio de Rodríguez Peña, señor José Gómez, humilde trabajador ajeno a los acontecimientos que insólitamente le tocaban vivir, nos atendió con suma amabilidad:

—La señora Tita Merello se fue esta mañana muy temprano, regresó poco antes de la media tarde y recibió sucesivamente la visita del peinador y luego de un modisto. Recibió dos hermosos ramos de flores lujosamente adornados. Se la veía un poco nerviosa...

Los datos coincidían con los que había observado el "pesquisa" desde hora temprana.

A las 16.45, un Rastrojero chapa 640.424, con la inscripción "El Rosedal de Almagro", estacionó frente al departamento. Poco después tocaba el portero eléctrico un señor acompañado por dos jóvenes, con un ramo de rosas. Se trataba de un abogado de Alpargatas muy amigo de Tita, que a pesar de haber pasado por una minuciosa "investigación" previa no logró acceder al departamento.



TITA, CORBATA Y... Un "Romeo" que ayer tenía que ir a tomar el té. ¿Serán 3?

El "vía crucis" recién empezaba para ULTIMA HORA. La consigna era una, acceder al edificio. Una voz ronca, poco audible, solo rezaba... **"¿Quién es?".** Luego de consultar con el encargado de la casa, penetramos en el lujoso recinto. Una vez en el 7º piso, la aventura tuvo su nuevo capítulo. Se escuchaban voces, incluso atendieron el teléfono luego de sonar insistentemente. Pero nadie salió a recibirnos. El timbre era lo suficientemente sonoro. Pero nadie abrió. La "guardia pretoriana", montada desde temprana hora, al no poder plantearse un "asalto" violento a la finca, vio desfallecer sus expectativas. Tita Merello, o quien estuviera en esos momentos en el departamento, parecía dispuesto a no recibir a ningún intruso. Un llamado más... Un silencio más profundo y la novela con el capítulo final inconcluso. La hora del té había pasado. De acuerdo con los informes obtenidos, **nadie había visto al personaje romántico de la epopeya.** De pronto era lícito pensar que nadie tenía el derecho de introducirse subrepticiamente a la intimidad de una mujer con legítimo derecho a vivir su amor.

Los vecinos, mientras esto sucedía, manifestaban desconocer la noticia. Uno de ellos, un simpático señor de pelo cano, solo se avino a decir: **"¿Y qué quiere que le diga? Dígale sí, Tita".** La salida risueña y espontánea demostraba de alguna manera un sentimiento popular.

Ayer Tita Merello cumplió 71 años. No lo sabemos, aunque nuestra imaginación tiene una velocidad que rompe la barrera del sonido. Una pareja, una charla afectiva, un té humeante y miles de planes en los que el tiempo, ese monstruo sin sentimientos, nada tiene que ver.











DE AYER A HOY: IDOLO. "Nada fue fácil para mí, muchacho. Lentamente se fueron haciendo las cosas; los medios eran distintos, el espectáculo era otra cosa." (Tita)

"DIOS ME HA SIDO BASTANTE FIEL"

La llamamos por teléfono en la semana. Antes de esa noticia "bomba" del viernes. Y nos atendió "la Tita"...

Hablamos como siempre que se habla con Tita: largamente. Algo de eso está aquí, en esta nota. Así fue que nos dijo:

—...Y ya ven, estoy al filo de mis setenta y uno. Una cantidad bastante grande, considerando que me hice sola... Vos sabés que las cosas nunca fueron fáciles para mí, muchacho...

(Esa manía, hasta esa bendita manía de pasar del "usted al "tuteo" le queda bien a Tita).

—...Y si después de todo a Greta Garbo se los festejan a los 71, no veo por qué no pueden ustedes ocuparse de mí. Después de todo soy una vieja que no molesta a nadie y que creo conocer algo de la vida.., porque nada fue fácil para mí, muchacho. Lentamente se fueron haciendo las cosas, los medios eran distintos, el espectáculo era otra cosa. Yo lo digo en algunos tangos míos; calculá que en varios de ellos está la biografía de Buenos Aires,

(Se oye a "Corbata" que ladra del otro lado del teléfono).

—¿Oís..., oís...? Ese es "Corbata", que me acompaña desde hace tanto tiempo... Hay algo que aprendí y es que siempre es necesaria una voz amiga, alguien que esté cerca de uno, acompañándolo. Yo llevo varios años escribiendo en una revista argentina, y me llega cada problema, cada situación, que yo creo que solamente se puede resolver cuando resolvamos los problemas de todos, sin egoísmos sin maldades, regalando parte de lo nuestro para los demás. Y entre las cosas a regalar está la compañía, la mano para quien esté necesitado. Una de las cosas que se está perdiendo en este país es la gauchada. Este era el país de la gauchada, de la mano abierta para el amigo. Este era el país del tango, mi muchacho, y así íbamos bien. Ahora hay mucha violencia en el mundo, mucho egoísmo, y eso repercute en nosotros, que muchas veces no sabemos qué hacer para mejorarnos y no nos damos cuenta de que lo que tenemos que hacer es creer en nuestras fuerzas, creer en el amigo y ayudarlo, como sea, a toda costa.

(Optimista, realmente optimista "la Tita"; pero creemos que llegó el tiempo de preguntarle sobre su vida, sobre sus proyectos...).

—Bueno, miren, lo que yo estoy por hacer, porque me lo han ofertado, es una temporada en un local nocturno donde van muchos turistas. ¿Se puede decir...? Será una pequeña temporada en Michelángelo, que me han hablado, entusiasmándome. Creo que lo voy a hacer porque es lo mío, salir y cantar los tangos, mis tangos, la música que siento como mía porque es mía la ciudad. Es para que quienes vienen a Buenos Aires se encuentren con nuestra esencia ciudadana. Así que ya ven, mis 71 años me encontrarán pensando en trabajo, y si Dios quiere, trabajando. Y creo que Dios va a querer, porque no tiene por qué enojarse conmigo, que siempre lo he respetado y he tratado de seguir lo que manda su ley. En realidad, Dios me ha sido bastante fiel y no me ha abandonado en momentos difíciles, porque yo los he tenido... y muy duros.

Muchachos, creo que eso es lo que tienen que hacer ustedes y lo que tenemos que hacer todos. Preservar, seguir adelante y luchar. Yo soy una luchadora que muchas veces estuvo realmente sola y que se fue haciendo lentamente y aprendiendo de la vida, que es una escuela dura pero aleccionadora...

(Y siguen los ladridos de "Corbata", realmente participando de la "conversación", que más que una charla es un monólogo, al que nos prestamos gustosísimos).

—...y me despido, muchachos, creo que ya me "aguantaron" bastante. Realmente han sido ustedes muy amables.

Nos despedimos intentando demostrarle que no solo es amabilidad, que además es un deber periodístico, por que se trata nada más (y nada menos, absolutamente nada menos) que de Tita Merello, o Laura Merello, que acaso sea un nombre destinado a desaparecer, porque ella es Tita, que ayer 11 de octubre cumplió años. Acaso un detalle, pero una oportunidad para el homenaje.

Son Noticia (O Rumor)



YA VAN DOS AÑOS QUE ESTAN COCINANDO

Permanecer dos temporadas en cartel significa, en esta época, un éxito por demás destacado. Claro que para que eso pudiera suceder debió contarse con una obra importante, como lo es "La cocina", de Arnold Wesker. Además, resultó fundamental la dirección de Jorge Hacker y la excelente interpretación de cada uno de los personajes. En todo este tiempo el elenco ha sufrido cambios, pero el nivel de eficacia se sigue manteniendo como con el grupo inicial. En el teatro Del Globo la pieza se sigue representando en sostenida aceptación por parte del público, que justifica plenamente que "La cocina" haya recibido el Premio Moliére 1974. Si todavía, no la vio, no se la pierda.



LOS 43 DE BASSO

José "Pepe" Basso festejará sus 43 años de vida profesional con el tango y sus 28 de actuación ininterrumpida con su conjunto. La cita es el miércoles, a las 23 horas, en Marabú, Maipú 365, y allí estarán seguramente todos los muchos amigos y admiradores de Basso, los que han compartido alguna vez un dos por cuatro con el maestro, o simplemente una copa o una charla. Seguramente, el local será chico para albergar todos los abrazos, y no alcanzarán las cinco horas previstas para que actúen Tito Alberto, el Grupo Maracai con Charles el Antillano, Los Macumba y el Bravo Tango Show. Mario Sapag animará con su indiscutible buen humor y la compañía simpática y agradable de Liliana Greco. Como si algo faltara, la barra (que tendrá mucho trabajo) será atendida por Manolete, que seguramente contará el último chiste importado de España, y el final —"a toda orquesta", por supuesto, estará a cargo del homenajeado José Basso, que volverá a manejar desde el piano al conjunto que lo sigue desde que en 1947 dejara la orquesta de Aníbal Troilo.

Será una noche de recuerdos, amigos y copas, de todo eso que para los tangueros es una religión.

Y rememorando una de sus mejores interpretaciones, dirá a sus amigos: "Ahí va el dulce...".



CUANDO EXTRAÑAN LOS BARRIOS

"Amor, te extraño tanto", es el título del nuevo larga duración de Los Hermanos Barrios, un conjunto dedicado a la música litoraleña que rápidamente se ha impuesto entre los seguidores del chamamé y la chamarrita, quizás porque al natural pintoresquismo de ese ritmo ellos le han agregado un toque de nostalgia. Lo cierto es que son aplaudidos, no solo en nuestro país sino también en el exterior, como lo demuestra la aceptación de sus discos, mucho más requeridos desde que se ha anunciado la película en la que aparecen, "Los gauchos judíos".

TERMINA UN CICLO CON SOL

Luego de haber cubierto los fines de semana de los últimos meses, hoy y mañana se ofecerán los últimas representaciones de "Canciones con sol" en el Teatro del Globo. Como se sabe, con este espectáculo Las Trillizas de Oro comenzaron una nueva etapa en su carrera, mostrándose al público de Buenos Aires como cantantes y actrices con grandes posibilidades para un futuro inmediato. Las funciones de despedida se realizarán a las 17, anticipándose que el próximo año irán, casi seguramente, en una de las salas del teatro Estrellas.

ANTE GARMAZ: LAS 'PILCHAS' Y LA 'PERCHA' AQUI Y EN ROMA



Fue, vio y venció. Una vez más, Ante Garmaz (¿para qué seguir definiéndolo?) se puso a Roma en el bolsillo. Fue hace unos días durante el XVI Congreso Sartorial Mundial, que precisamente se realizó en la capital italiana. Allí estaban los más prestigiosos modelos del mundo, y Ante acaparó la atención de todos, no solo por su simpatía y porte, sino por la calidad para llevar todo tipo de prendas.

A tal efecto colaboraron los sastres argentinos Jorge Trimarchi, Roque Valicenti, Pedro Mosquera, Maricarmen Gómez, Emilio Batipiedi, Reunaldo Barbosa, Nelvo Basile, Luis Penelas, Delio González y Vicente Margiotta y estaba respaldado por la Confederación Argentina del Vestir.

Y de alguna manera, ese festival internacional del buen vestir se repitió hace unos días en los salones del Club Italiano, de Buenos Aires, donde la Confederación Argentina del Vestir realizó un desfile, en el que se exhibieron todas las prendas que lució Ante Garmaz en el mencionado Congreso mundial. Los presentes gustaron, disfrutaron y comentaron las excelentes prendas exhibidas, pero mucho más que eso, aplaudieron a nuestro modelo número uno y eterno frustrado presidente de Boca Jrs.

Ante Garmaz estaba notablemente emocionado y nos comentó: **"No podía ser de otra manera. Me tenía que ir bien en Roma, nombre del ex gran arquero de Boca... Pero fuera de todo tipo de bromas, debo decirte que estoy realmente contento, no solo por el congreso, sino porque la revista 'L'uomo vogue" la publicación más importante del mundo en materia de moda masculina, me hizo una nota que debe enorgullecernos a todos los argentinos".** Como remate de la reunión en el Club Italiano, la Confederación Argentina del Vestir le entregó a Ante, el "Petronio de oro", primera y máxima distinción otorgada por la entidad.

Desde ... Legr... ño el

Cuando tenía pocos años, acaso trece, comenzó con "Hay que educar a Niní". Hace ya un tiempo de esto, posteriormente su consagración aparece con "Los Martes Orquídeas", película que aún hoy se memora con nostalgia y amor...

...y desde entonces no he dejado de trabajar. Creo que ése es un hecho fundamental en la vida de una mujer, y de hecho lo ha sido en mi vida. ¿Usted sabe que yo nunca he dejado de trabajar...?. Eso me ha dado momentos gratos y tristes, pero realmente ha conformado mi vida. Siempre he estado cerca de un set, de un escenario, próxima a una actuación. Y ya han pasado unos años y sin embargo aquí me ve, dispuesta como si recién empezase en esta carrera, para salir al escenario.

Claro, el ámbito viene siendo —desde hace ya un tiempo bastante grande— el que corresponde al "éxito". No es para menos. La señora Mirtha Legrand es un éxito una estrella, más acá o más allá de algunas críticas o aviesas opiniones.

...yo creo que todos tienen derecho a opinar, aún cuando algunas opiniones han sido hasta malintencionadas, pero siempre hay un juez que define la vida de los artistas, es la opinión del público. Y ya ve usted qué es lo que opina el público de esta pieza...

Acaso por reafirmar, no por desconocer, le pedimos a ella la opinión.

...y fíjese, hay sillas porque las butacas no alcanzan. creo que ha sido un "sí" rotundo y grande que termina por despejar cualquier tipo de dudas respecto al espectáculo "Constancia".

....

Momento en que se hace necesario, entonces, desmenuzar algunos de los elementos que concurren al éxito...

...bueno, fíjese, está el vestua... taje. Es un vestuario que uno se p... ma personal. Junto a este hay que... escenografía. Yo creo, y no piense... de mi parte, que es una de las es... de todo el teatro argentino, y más... son elementos que hacen que la... apreciada por el público.

Le hacemos notar que, además... téntica estrella como imán para...

...de verdad lo cree así? E... más debe tener en cuenta que e... Estas señoras de la escena naci... germán, que realmente se merec... historia del espectáculo nacional... de Jorge Barreiro, un profesional... actor de primera que se animó a... como se dice cuando se han tenid... debido a la ausencia de Guillerm... tamente se fue a México, como... saber.

Y calla, como si su fineza... car" a un compañero que, como... sin avisar. Sigue la conversación... de planes, que los hay.

—...Y lo que haremos... al... en Buenos Aires presentaremos e... teatro Auditorium, que ya hemos... cioso. Una verdadera pieza que... preciosa. Al principio, imagínese,... dos funciones, así que lo resolvim...

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



APLAUSOS. Varios para Bebán, que interpretó poemas.

GRAN...

Cuando se produce un estreno, ... realiza un festival artístico lo c... que el hall del teatro donde e lle... se vea colmado de artistas. Sí, ... neralmente, los colegas van a sal... debutantes. Pero esta vez ocurrió e... te el fenómeno inverso: "todos"... fueron a actuar.

El fenómeno se produjo el mié... 6 de la tarde en el Teatro Enri... Discépolo. Y en rigor de verdad ... de ningún debut: el festival orga... MAPA (Movimiento Argentino de... al Animal) se realizó en carácte... co"... y el término tiene valor e... acepciones...

Por el escenario desfilaron (e... nera es decir, porque todas las ... cieron un pequeño "show"), los ... nombres: Jorge Barreiro, Juan A... día, Carlos Beillard, Rodolfo B... dia Blásquez, Edith Boado, Beat... Juan José Camero, Antonio Car... Castellanos, Cátulo Castillo, Amp... tro, Virginia Faiad, Eduardo Fa... na Galarza, Los Quilla Huasi, Mar... Larry Hugo Marcel (que lamentó... actuar a causa de un compromiso... momento que lo dejó circunsta... sin guitarristas), Beatriz Talbo, ... Urquijo, Atilio Marinelli, José Mar... nita Martínez, Carlos Matilla, Ca... za, Sabina Olmos, Raúl Padovan... Pacheco, Malvina Pastorino, Gr... Norma y Mimí Pons, Ariel Ram... Rodríguez Sarachága, Gogó Rojo... sen, Susana Rubio, Irma Roy, Se... go, Eduardo Rudy, Luis Sandri... Sandrini, Víctor Sueyro, Gloria ... sé María Vilches...

♦ "MAPARTISTAS"

Las entradas se vendieron en ... dad... y algo más. Porque no solo ... te de pie, sino que muchos compr... lidades para sus animales (per... ralmente)... localidades que, po... no fueron ocupadas. De modo que ... los de boletería resultaban más ... pechables en ese momento. Las pr... ridades de MAPA se resistían a ... que estaba sucediendo.

Es que, sin dudas, las autorida... entidad saben como se debe tratar... males... y como se debe tratar... No es para menos: el presidente ... Castillo, Sandrini es vicepresiden... Jose Marrone vice tercero, Miri... quijo es secretaria administrati... rería está a cargo de Juanita Ma... cedes Torres, Sabina Olmos, José...

Mirtha, la Señora del Suceso...

...de que comenzó su carrera, a los trece años, Mirtha ...egrand jamás dejó de trabajar, y siempre la acompa... el suceso. Es por ello llamada con justicia 'Miss Exito'

...estuario como parte del mon... se preocupó de cuidar en for... y que colocar toda la parte de ...ense en una falta de modestia ...las escenografías más costosas ... más para una comedia. Esos ... la pieza tenga validez y sea

...demás, está su figura de au... ...ara atraer a los espectadores. ...? **Bueno, gracias, pero ade... ...e este es un elenco afiatado. ... nacional como Paulina Sin... ...erece muchas páginas en la ...onal. Y con la incorporación ...onal muy responsable y un ...nó a salir "al toro", que es ... tenido pocos ensayos previos, ...llermo Murray, que imprevis... ...omo usted seguramente debe**

...eza no alcanzase para "ata... ...mo Murray, se fue a México ...ción, sin embargo, hablando

... al finalizar esta temporada ...s en Mar del Plata, en el ...nos visto y es realmente pre... ... que tiene una arquitectura ...se, el problema era el de las ...lvimos de esta manera. Martes y miércoles haremos una sola, jueves, viernes, sábado y domingo dos funciones diarias, porque entendemos que habrá público como para representarlas y sería una pena dejar toda esa gente sin el espectáculo. Aunque le debo confesar un "secretito": realmente me agotan dos funciones, pero al fin y al cabo una es profesional... ¿no?

Y debemos reconocer que sí. Como también que vivir con el éxito a cuestas no debe resultar nada fácil. Ese es otro tema para conversar. ... **no sé si es éxito. Lo que sé es que ese afecto del público ha servido para mantenerme bien, contenta, feliz.**

Acaso sola, acotamos...

...bueno, eso no, pero comprendo que la vida sigue su curso. Ya mis hijos son mayores, mi hija vive en Europa y yo he quedado en esa casona con mi esposo, Daniel. Sin embargo, el trabajo no ha faltado, como ya le dije y eso hace que una esté tranquila, porque jamás he hecho mal a nadie, al contrario. Se ha preocupado por vivir, y dejar vivir, que es importante hoy.

Este es el momento entonces en que tenemos que rendirnos ante la evidencia clara, acaso absoluta, de la presencia de una auténtica estrella: Mirtha, y de un verdadero éxito de la temporada: "Constancia", de Somerset Maugham. Si bien se dice —y con razón— que los éxitos son irrepetibles, se hace necesario sumar aquel legendario trabajo de "Los martes orquídeas" hasta el no tan lejano "Cuarenta quilates", pasando por "Almorzando con Mirtha" para llegar a "Constancia" y concluir —finalmente— que no hay una explicación "razonada", salvo el trabajo (de su parte) y la aceptación del público, por la otra. Después de todo, ésas son los dos constantes que recomiendan todos.

"NO HAY MAS LOCALIDADES"



Más de cincuenta representaciones de "Constancia" de Somerset Maugham en la sala mayor del Complejo Teatral Estrellas son un "carnet" suficiente como considerar "SUCESO", exitazo, o al menos triunfo por parte de quienes pusieron esa obra en escena, hace ya —entonces— más de cincuenta noches. Sin embargo no termina allí el análisis. Hay que agregarle elementos que son necesarios para cualquier detalle sobre la situación. Este año el espectáculo no se caracterizó —precisamente— por el riesgo de parte de los empresarios y quienes así lo hicieron (Satur en el Liceo, Taibo en el Astral) se encontraron con una escasa repercusión. Tal vez haya que buscar en la situación nacional algunas de las constantes que hicieron temblequear al mundo empresario. Hasta tradicionales reductos de la Revista (un género conocido y firme en el país) tuvieron que bajar y buscar en el interior la supervivencia que Buenos Aires les negaba.

Y bien, por sobre todas esas agorerías, la presencia de la señora Mirtha Legrand en un escenario fue perpetuada por los aplausos durante más de cincuenta noches, por el cariño de la gente y —además y fundamentalmente— por un cartelito de **"No hay más localidades"** que certifica, más que cualquier hipótesis, que quienes apostaron a su éxito tenían razón. Mucha crítica intentó encontrar en ella una émula de Sara Bernhardt, famosa actriz de todas las épocas, sin atreverse a una realidad: **se trata de un mito, de un éxito más allá de circunstancias de texto o acentos para definir una frase".**



Quienes así lo entendieron fueron los espectadores que, masivamente, acudieron (y lo siguen haciendo), comprendiendo que de lo que se trata es de prestar el mejor marco al lucimiento de una verdadera estrella nacional. Así se entiende que queden opacadas las brillantes labores de Martha González, una verdadera reliquia como Paulina, la gran Paulina Singerman, Alberto Argibay, Jorge Barreiro (con cinco ensayos al escenario, y sin fracaso), Fernando Mistral, Nora Massi y la novel Aída Rubino.

Todos ellos excelentes, sin duda, pero cubiertos por un fulgor que ya nadie se atreve a negar. Durante años en el cine, luego la TV y ahora nuevamente en un teatro. Brillando hasta el aplauso final.

Y si bien la modestia que suele ostentar Mirtha obliga a buscar las causales por otro tipo de camino, es imprescindible que se sepa que hay algo que se ha dado como constante: el trabajo, solamente el trabajo continuado desde el 20 de junio de 1940.

★ ★

...N FESTIVAL CON NOBLE PROPOSITO

...n ...no, cuando se ...stido corriente es ...nde lleve a cabo. ...Sí, porque ge... ... saludar a los ...rió exactamen... ..."os" los artistas

... miércoles a las ... Enrique Santos ...ad, no se trató ... organizado por ... de Protección ...ácter de "úni... ...r en todas sus

... (es una ma... ... las figuras hi... ..., los siguientes ...an Alberto Ba... ...o Bebán, Ela... ... Beatriz Bonet, ... Carrizo, Alba ... Amparito Cas... ... Falú, Ramo... ... Mariana Karr, ... lamentó no poder ...omiso de último ...nstancialmente ...aibo, Miriam de ... Marrone, Jua... ..., Carlitos Maz... ...dovani, Osvaldo ..., Graciela Pal, ... Ramírez, Oscar ... Rojo, Rosa Ro... ..., Sexteto Tan... ...ndrini, Sandra ...ría Ugarte, Jo...

... en su total... ... solo hubo gen... ...mpraban loca... ... perritos, gene... ... por supuesto, ... que los cálcu... ...más que insos... ...s propias auto... ... a creer en lo

...oridades de esta ...ratar a los ani... ...tar al público. ...dente es Cátulo ...idente segundo, ... Miriam de Ur... ...trativa, la teso... ... Martínez; Mer... ... José María Vilches y Nelly Durand son vocales titulares; los suplentes son Jorge Barreiro, Irma Roy y Beatriz Taibo; Eduardo Rudy, síndico titular y los síndicos suplentes son Atilio Marinelli y Claudio Corvalán.



COINCIDENCIA. Edith Boado y Gogó Rojo con perritos.



IMPACTO. Lo causó Rudy con su recitado. Ese día cumplía 56 años.

Sí... MAPA está copada por artistas. Y no podía haber diferencias de criterios en cuanto surgió la idea de hacer un festival artístico para obtener fondos para la entidad.

"No podíamos dejar de presentar a artistas como Falú o Bebán", coincidieron los nombrados al referirse a las intenciones que los guiaron.

Si necesitamos la ayuda de la gente —agregó Edith Boado, ferviente colaboradora de MAPA—, **necesitamos al mismo tiempo brindar algo a cambio... y no solo la obra que realiza la entidad. El Movimiento Argentino de Protección al Animal hace "todas" las cosas en serio; los festivales también. De la misma manera, con responsabilidad, cumpliremos con nuestro objetivo inmediato: construir nuestro "hospital". Es enorme la cantidad de gente que nos llama para que curemos a sus animalitos. Y es necesario, imprescindible, dar abasto... cosa que ahora no nos ocurre.**

"AL TORO"

Como es de imaginar, Bebán, Rudy, la Pastorino, Osvaldo Pacheco... (etc. etc...) fueron con sus libretos (en estos casos, poemas) perfectamente estudiados. Pero la broma se prestaba: tratándose de animales, **"todos, hoy, salimos al toro"**, decían en los camarines.

Allí precisamente fue donde Bebán manifestó su satisfacción por realizar un aporte de esta naturaleza.

Las hermanas Pons —con menos apuro— se explayaron bastante sobre el tema. Conversadoras hasta lo inaudito, contaron alrededor de diez anécdotas sobre los animalitos que tuvieron alguna vez.

—Dicen que el que no quiere a los animales no puede querer a la gente —dijo Mimí más que convencida. **Y hay que creerlo sin vueltas. Tanto Norma como yo, adoramos a todos los bichos. A veces, son ellos los que dan el verdadero ejemplo de cómo hay que comportarse...**

Norma aseveró con el gesto mientras en el escenario seguía el "desfile"...

La fiesta terminó muy tarde, pero el público no se cansó de aplaudir. A la "ceremonia" de escuchar a Eduardo Falú, por ejemplo, le sucedían las carcajadas provocadas por Marrone en su "show" casi revisteril o los comentarios de Osvaldo Pacheco antes de recitar (dijo que, desde la televisión, regaló muchos animales: **"un día, la primera vez, un espectador me pidió un canario... porque quería tener un recuerdo mío. Se lo regalé y lo dije públicamente. Desde ese momento, me llovieron cartas pidiendo conejos, tortugas, perros, gatos... hasta autos me pidieron..."**).

En una palabra (¿o en un maullido... o en un ladrido?), MAPA salió con la suya: el hospital ya está en marcha y el público empieza a conocerlos más a fondo a través de un espectáculo como el del miércoles.

¡PLUMAS, YO...!

...parecía decir "Pupi" cuando mostraba su pomposo pelaje blanco a una platea asombrada. Jamás una "vedette" exhibió pieles (las "vedettes" saben exhibir plumas...) con tanta elegancia. Ocurre que "Pupi" es una caniche blanca que lleva ganados ocho campeonatos. Según su dueña (que la tiene de "entre casa" con ruleros en las orejas para que no se ensucie tomando leche), lo que seduce a los jurados (entre todas las demás condiciones) es su manera de caminar. En efecto, esa es una de las cualidades que debe tener una "vedette". Y como tal fue presentada por Juanita Martínez...

Es seguro que, de poder escuchar el comentario, la pekinesa de Gogó Rojo se hubiera mordido la cola de rabia... Porque la perrita acompañó a Gogó mientras cantaba...

En cambio, la perra de José Marrone, ni se hubiera molestado. Don "Pepe" y Juanita la tienen bien enterada de su "extracción". Se trata de una perra de raza... "pura perra". No obstante, su carácter (un tanto fuerte) le impidió relacionarse con las "chicas" del elenco: ni bien divisaba a "Pupi" o a la pekinesa, empezaba a ladrar con tal intensidad que había que encerrarla en un camarín.

—No es que sea envidiosa —explicaba Marrone—. **Nunca le importó que otra perra fuera más linda. Lo que pasa es que, en este momento, tiene celos profesionales...**

Y mientras Pepitito hacía estas aclaraciones, nos pareció que la perra ladraba en forma de "¡che...!".

ALBERTO MARTIN SE HA CONVERTIDO EN "PAPA"

Sábado 4 de octubre de 1975, en un sanatorio de la calle Cangallo. En la sala de espera de la sala de maternidad, un hombre joven se pasea incansablemente desde las primeras horas del día, consumiendo nerviosamente cigarrillo tras cigarrillo. No habla ni mira a nadie. Sus ojos solo adquieren el brillo de la inquietud cuando una silenciosa enfermera entra y sale imperturbable de la sala de partos. Es Alberto Martín, el conocido galán de televisión, en esos momentos solo un inminente "papi", que aguarda ansiosamente...

★ María Marta

Y justo a las 8.30, la enfermera silenciosa e inexpugnable hasta ese momento, avanza hacia Alberto con una sonrisa: **"Señor; todo ha ido muy bien y usted acaba de ser papa de una hermosa nena que pesa 3,250 kilogramos"**. La noticia fue la culminación de una larga y angustiosa espera. Pero todo había sido con felicidad y el actor no pudo contener su alegría. Por poco abraza hasta al director del sanatorio. Es que María Marta era el primer fruto de un amor que nació no hace mucho y que se concretó en el altar hace menos de un año.

★ El Romance

Alberto y Martha Susana, la flamante mamá, se conocieron en Mar del Plata en el verano del 74. Ella, veraneaba con su familia, aprovechando las vacaciones escolares, ya que es maestra normal. El, trabajaba en la temporada teatral. Verse y amarse, fue todo uno. Y aunque el romance era evidente a cada instante, ellos lucharon por mantenerlo oculto hasta el fin. Martín, recién "aflojó" allá por setiembre del mismo año, ya en Buenos Aires. Mientras desarrollaba otra exitosa labor de teatro en la calle Corrientes, una noche nos declaró casi como confesándose: **—Sí, me caso a fin de año, pero no quiero hacer de eso un motivo de promoción. Pienso que mi novia y yo formamos una pareja como cualquier otra, con derecho a preservar su felicidad, sin mostrarla como artículo de consumo.**

Así reconocía, por fin, el eterno "Donjuán" hasta ese momento (Ruth Durante, Silvina Rada, Nora Cárpena y... mil más), el haber caído en las garras de "Cupido". Y todo terminó felizmente el 16 de diciembre, lunes, de 1974. La secreta ceremonia civil, fue por la mañana. La secreta ceremonia religiosa, por la noche, en un templo de Villa Urquiza...

Y de ahí en más fue felicidad. Luna de miel en la ciudad donde nació su amor: Mar del Plata. Alberto la alternó con trabajo, ya que mientras tanto cumplía con su compromiso teatral. Y ahora el regalo maravilloso de ese precioso querubín que es María Marta.

★ Chocho

Buen trabajo nos costó charlar, aunque más no fuera unos minutos, con el ahora más tranquilizado papá. Confortablemente alojadas ya, su mujer y su hija, en el calor del hogar, lo logramos tras cinco días de esfuerzos: ¿Feliz, Alberto?

—Con toda la felicidad del mundo. ¿No se me nota.

—Sí, pero... queríamos que vos lo dijeras. Sos tan reservado a veces...

—Sí, tienen razón. A veces me paso de introvertido. Pero en este caso es distinto. La llegada de mi hija ha venido a colmar la felicidad de una pareja, que les aseguro, se quiere muchísimo. Y además, esta nueva responsabilidad me ha renovado las fuerzas y siento que tengo más ganas de trabajar que nunca.



ALBERTO-MARTA SUSANA. Y María Marta: el "trío".



WAGNER. Con Beatriz Taibo, en teatro.

"YO NO SOY DUEÑO"

Es, en cierta forma, un "Quién es quién". Veamos.

Wagner Mautone, uruguayo. Desde el 48 actor hasta el 62 (en el que ya dirige, además). Y ese año elige para "venirse" a Buenos Aires. Desde entonces aquí, con nosotros. Dirigiendo no menos de tres obras al año. Una de ellas todavía anda de gira por el país. "Coqueluche", con Thelma Biral, donde dirigió (y sigue dirigiendo). Este año es —sin embargo— el que lo "pone en Corrientes, donde desde el teatro Astral asegura: "A la misma hora, el año que viene". Esta vez junto a Beatriz Taibo, aquélla que alguna vez empezara en la legendaria "Pandilla Marilyn". Volviendo a Mautone. Ha trabajado junto a Paulina Singerman, Pedro López Lagar, Olinza Bozán, Vittori y —en el otro extremo— en la Comedia Nacional.

Como antecedentes hay que recordar que fue quien estrenó en primera "audición" en castellano a "Rinoceronte", de Eugene Ionesco. Sobre su trabajo actual dice así:

—La obra, que tiene derechos de autor y traducción de Nicolás Womokheim y que interpretamos Beatrib Taibo y yo, que además la dirijo, tiene cierta dignidad elemental. El público, a medida que la ve la comenta y por lo tanto va en ascenso en cuanto a recaudaciones. Este mes pasamos "la media" del teatro con holgura. Es una pieza que ha recorrido el mundo y gustado siempre. No vemos por qué no puede pasar lo mismo aquí. Si bien todavía no está decidido dónde la haremos en el verano, yo creo que "A la misma hora el año que viene" es una pieza como para que la guste el público de todo el país...

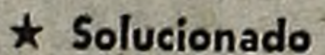
Y bien. Aun cuando no tiene ni "larga fama" ni es "rutilante" estrella, presentado está. El es —después de todo— un actor, y además el galán de la inefable "polilla".



MAUTONE. "No soy el dueño de la obra".

SE DICE DE MI...

Firme, enhiesto, el dueto **Bo-Sarli** sigue "en sus trece" de seguir filmando pese a las censuras y todas las contras que en 26 películas han recibido de parte de autoridades y críticos. Esta vez será un retorno a **San Martín de Los Andes.** Allí se rodarán las principales escenas de **"Una mariposa de alas negras"**, título provisorio de esta nueva vista que se filmará en seis semanas. Hay un solo problema a resolver. Se trata de la cantidad de personal técnico a pagar, que al parecer cobraría (un ayudante de sonidista, por ejemplo) desde el comienzo de filmación hasta que se termine la primera copia y la Sociedad Sarli-Bo opina que es mucho dinero por no hacer nada.

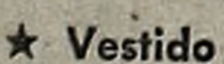


★ Solucionado

Solucionado el leve conflicto de "pesos" se sabe ya quiénes son las figuras realmente contratadas para animar la temporada en el Teatro Provincial. **Bebán** (aún sin contrato pero sin problemas, va al mismo porcentaje que el año anterior: 10% del bruto) y su esposa. **Satur** (igual que aquél). **Camero** (creemos que es 10 % sobre "el limpio"). **Zucker** (un fijo oscilante en los 50 millones, que Motti entrega en cuotas para "que le dure"). **Gilli**, (afligida esta semana por una intoxicación de Facundo —su hijo con Rodolfo— que ya felizmente está recuperado) y **Graciela Alfano** (cerca de los 10 millones mensuales). **Abel Santa Cruz** ya escribió el primer capítulo de la obra. A Santa Cruz —aclaramos— le correspondería el 10 % como autor.

★ Vestido

Se llamará "Ropajes" y es una obra experimental. Va en el teatro de la cortada (Venezuela al 300) y se estrena el mismísimo día 18. Se dice que es una verdadera "joyita" del teatro nacional. Veremos.



★ Chequeado

Retornado que hubo de España, **Guillermo Bredeston** internóse. Nada malo, simplemente que siempre se hace un chequeo general al retornar del extranjero. Allí (calle Independencia) nos atendió telefónicamente para informarnos que **definitivamente no, no irá este verano a Mar del Plata; eso ya está decidido.** Notificados estamos.

★ Titulado

Se llamará **"Dónde están mis pantalones"**, y es de un chileno que ya presentara aquí "Del brazo y por la calle", casualmente dirigida en cine por Enrique Carreras y que le valiera un premio en San Sebastián (el primero recibido por el cine argentino) a Evangelina Salazar, coprotagonista entonces junto a Rodolfo Bebán. Pues bien, del mismo autor (Mock) es la pieza que dirigirá Enrique Carreras este verano en Mar del Plata, protagonizada por **Don Luis, Malvina y la esposa de Enrique, Mercedes.** Debutará en teatro **Sandra Sandrini** y, acaso, vuelva a las tablas un animador radial que es un verdadero **"muñeco"**. En cuanto al "Hombre Piola", finaliza este mes en el Uruguay.



ISABEL



GUILLERMO



GABRIELA

★ Infiltrado

Con una clara y sutil imagen una marca de pantalones de tela jean retoma para sí —desde el corto cinematográfico— viejos lemas proselitistas y de juventudes. El "slogan" dice **"para usar la libertad"**, siendo bastante similar al conocido "la libertad se ejerce".

★ Clausurado

En el próximo verano los vecinos de Rosario y su amplio campo de influencia (más de dos millones de almas) tendrán el problema de cómo pasar las tardes. Debido a que no se han puesto de acuerdo con las vacaciones del personal y las suplencias (léase dinero de "extras"), comenzarán las transmisiones pasadas las 17 (five o'clock) ambos canales (3 and 5).

★ Viajado (I)

Ahora San Juan, después Caracas, más después aquí, posteriormente Caracas y en el 77 nuevamente Calle Corrientes (viejo amor). Tal el periplo de un pesado cómico de revistas, tal vez el más cotizado (y pesado) que haya en plaza.

★ Copiado

El lunes oímos por una radio que si usted la pone, no pone un programa, pone una radio, **leer textualmente la información dada por nosotros.** Felicitaciones, ya que se copia, al menos se copia una sección correcta y excelentemente informada (nosotros).

★ Viajados (II)

Dos rioplatenses (que es como nosotros llamamos a los uruguayos triunfadores), tienen proyectada para el año próximo una gira. China Zorrilla y Villanueva Cosse debutarán el 21 de marzo en Caracas, con "Querido mentiroso". Y hay gestiones para luego seguir en Perú, México, Costa Rica, Colombia y Puerto Rico.

Mientras tanto, China sigue planeando como productora algunos espectáculos para la temporada de verano en Buenos Aires.

PROGRAMA DE HOY

Hora	Canal	Programa
12	2	**ROBIN EL INTERPLANETARIO** Serie de marionetas electrónicas (30').
	7	**ENFOQUES DE ALEMANIA** Documentales sobre ese país (30').
	9	**RUIDOS** Programa musical (60').
	11	**ENCUENTRO CRIOLLO** Programa musical (90').
	13	**EL SUPER SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS** Proyección de dibujos animados (60').
12.30	2	**LA ISLA DE GILLIGAN** Serie con Bob Denver (30').
13	2	**PATRULLA JUVENIL** Serie con Michael Cole (60').
	7	**ARTHUR DE BRETANIA** Serie (30').
	9	**DOMINGOS ESTUDIANTILES** Programa cómico-musical.
	13	**MATINEE COMO EN EL CINE** POR ELLOS, TODO / SIETE SAMURAIS
13.30	7	**FUTBOL POR T.V.** Transmisión de un partido de 3ª división.
	11	**SUPER ACCION DE LOS DOMINGOS** ¿QUIEN ES MADDO? / EL CAPITAN FANTASMA / MISTERIO EN EL BALTICO / LA CIUDAD SEPULTADA / GESTO HEROICO
14	2	**FUTBOL POR T.V.** En dúplex con Canal 7.
16	2	**MI MARCIANO FAVORITO** Serie con Ray Walltson (30').
	7	**CINE** EL AMERICANO TRANQUILO
16.30	2	**COMANDOS DE GARRISON** Serie bélica (60').
17.30	2	**CINE DE LA TARDE** EL MOZO NUMERO TRECE
18	7	**ADELANTE JUVENTUD** Informe sobre labor de las FF.AA. (60').
18.40	13	**TARZAN** Serie con Ron Ely (60').
19	2	**PETER GUNN** Serie con Craig Stevens (30').
	7	**HOY - FUNCION - HOY** Programa musical (60').
19.30	2	**ARGENTINA CANTA ASI** Programa musical (60').
19.50	13	**TOMA** Serie con Tony Musante (60').
20	7	**COCHE A LA VISTA** Programa deportivo (45').
20.30	2	**ESPACIO DEPORTIVO** Breve síntesis informativa (15').
20.45	7	**FUTBOL POR T.V.** Video tape de un partido de 1ª división.
21	11	**TEATRO COMO EN EL TEATRO** MEDICO O MODISTA.
	13	**CENTRO MEDICO** Serie con Chad Everett (60').
22	13	**ALGUIEN COMO USTED** VECINDAD.
22.30	9	**PROGRAMA ESPECIAL.** Recital de Sarah Vaughan.
	11	**NOTICIERO DEPORTIVO** Programa deportivo (60').
23	9	**CAMPANA DE LARGADA** Video-tape de la jornada turfística.
	7	**TODO DEPORTE** Programa deportivo.
23.30	2	**EL FUGITIVO** Serie con David Janssen (60').
	9	**ESTA NOCHE** Programa periodístico con Pepe Peña
	13	**NOTICIERO DEPORTIVO** La actividad deportiva de la jornada
24	11	**RESUMEN SEMANAL** Panorama de la actualidad (20').
0.30	9	**NOTICIERO DEPORTIVO** Síntesis de la jornada deportiva de hoy.
	13	**TRASNOCHE 13** DRINGUE, CASTRITO Y LA LAMPARA DE ALADINO

Cien Barrios Porteños en una Noche

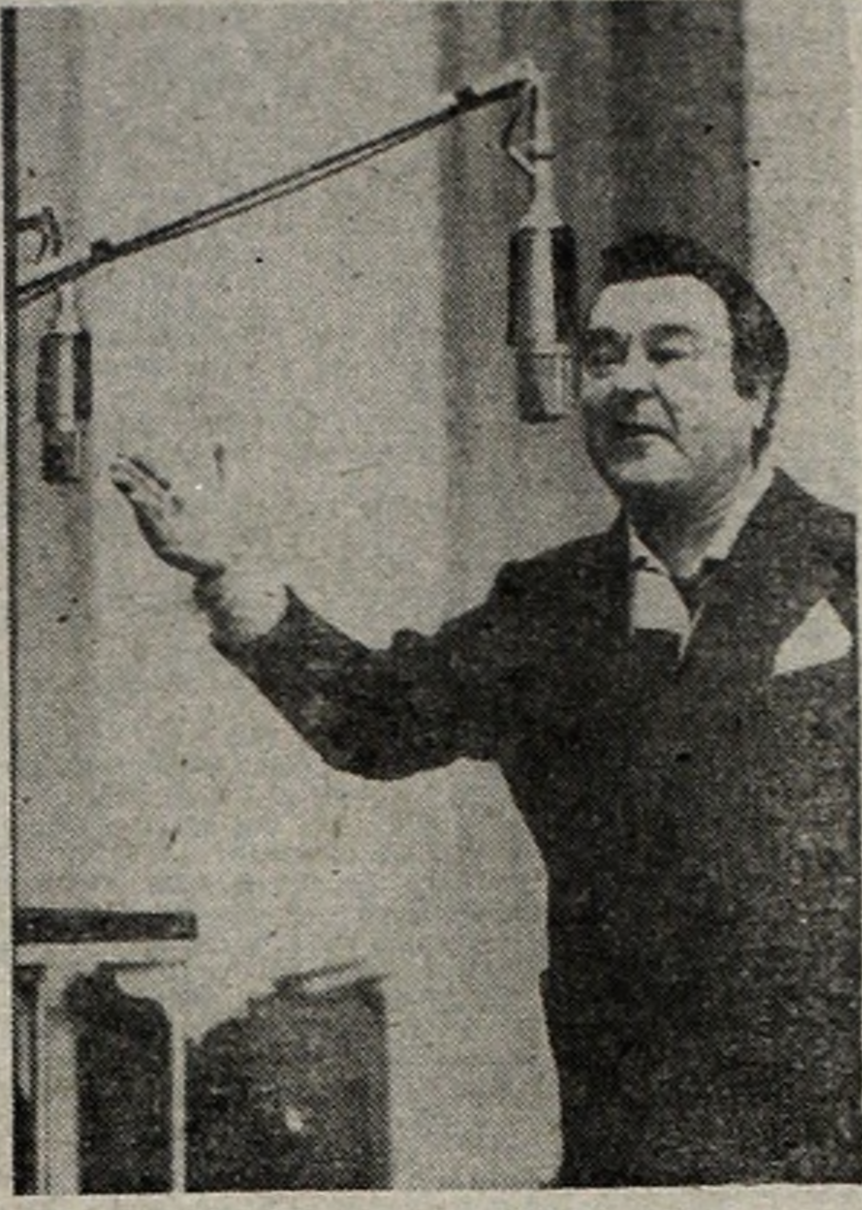
LR1 Radio El Mundo sigue suscitando la atención de todo el gran público que sigue a los verdaderos ídolos, a aquellos que fueron y a los que aún siguen siendo. La idea, ya un éxito total, de volver a reverdecer los grandes estudios de Maipú 555, colmándolos de público entusiasta, integrado al espectáculo todo. Y así fue con Ginamaría Hidalgo y así fue con tantos otros. Y así fue el jueves con Alberto Castillo. La nostalgia campeaba en el ambiente, trayendo recuerdos que, para muchos, deben ser inolvidables.

20.30 horas de ese día: filas de público expectante, adornando una noche calurosa en la calle Maipú, en pleno centro de Buenos Aires, tan tanguera como siempre. La espera —media hora— no se hizo ni larga ni monótona Casi se podría decir que no alcanzaron los treinta minutos para evocar tantos momentos del pasado y apelar sin excusas a la nostalgia, siempre latente y ahora extrañamente de moda.

Cuando se abrieron las puertas del estudio "A", el personal de vigilancia tuvo que hacer varias advertencias e innúmeros esfuerzos para contener a la gente. Muchos quedaron afuera y se contentaron con escuchar los ecos del regreso de Alberto Castillo, "el cantor de los cien barrios porteños" para unos, "el tordo" para otros.

A las 21 en punto, el locutor de turno hizo el anuncio y fue la primera ovación, casi contenida, porque en el público, compuesto


ALBERTO. De vuelta en Radio El Mundo.


CASTILLO. Cien barrios siempre suyos...

en su gran mayoría por personas que superaban los cuarenta años, la noche se presentaba tan emocionante como para Alberto Castillo.

No hubo tiempo para muchas palabras. La primera interpretación con ritmo de dos por cuatro no se hizo esperar y el anuncio por parte del animador del programa no se escuchó en el estudio. Después vinieron **"Ninguna"**, un tango canción de Homero Manzi; el vals **"Violetas"**, cuyo anuncio fue seguido por un ¡ahhh! general; **"Pobre mi madre querida"** y la apoteosis final cuando a pedido del público Castillo interpretó dos candombes, acompañado por el tamboril vibrante de un negro oriental.

"Acá empecé hace unos años y hoy estoy nuevamente evocando cada rincón de esta casa... Soy de la década del 40... Se me anuda la garganta" fueron algunos de los balbuceos entrecortados por la emoción, que Alberto Castillo intentó frente al micrófono. Un bandoneón, un violín, un piano, un contrabajo y una intrusa guitarra eléctrica, bordeaban acordes como para acompañar tanto sentimiento y tantos recuerdos. Ya al final de esa corta media hora con el ritmo normalizado, el cantor justificó su posición de tantos años de carrera artística: "Cuanto más arriba estás, más abajo tenés que estar con tu gente". Y se fue apretado por los abrazos, firmando autógrafos y departiendo otros. Como si estuviéramos en la década del 50.

NO HAY DIVORCIO, PERO...

Corrieron muchos rumores. Se dijeron muchas cosas. Pero nunca ni ella —Beatriz Bonnet— ni él —Carlos Roisenthul— hablaron de divorcio. En la paz de Río Hondo la actriz confesó el difícil momento por el que atraviesa su matrimonio y que piensa superar.


CHARLA AL SOL. Beatriz, Madanés, Berni y un jueguito.


SONRISA. Nunca la pierde.


BELLEZA. Siempre "BB".


JUGANDO CON CARLOS. Momento crítico para la pareja.

TERMAS DE RIO HONDO, (De nuestro enviado especial Aldo Jackson). — A veces, el interés que puede alcanzar una nota periodística a alguien que ocupa un lugar destacado en su profesión, depende en mucho de las circunstancias. Por lo general, cuando esa figura, en este caso artística, se encuentra gozando de la tranquilidad de un descanso, se muestra más predispuesta al diálogo franco, a la charla con el amigo, más que con el periodista y hasta es posible arrancarle alguna confidencia, que en otra ocasión muy difícilmente formularía.

★ Ella

Y en Termas de Río Hondo, en la tranquilidad de ese descanso, conversamos así, de frente y claramente, con alguien que es "alguien", desde hace muchos años: Beatriz Bonnet. Remarcar la trayectoria de Beatriz a través de tanto tiempo, sería redundancia. Artista de gran ductilidad, se ha destacado siempre en cualquier tipo de trabajo que encarara y por eso su nombre es noticia permanente. De ahí, que hayamos encarado directamente su actualidad, su hoy que, en definitiva, es lo que interesa: ¿Qué has hecho a través de 1975?

—Poco, muy poco, para lo que me siento capaz de hacer. Fijate que después de la temporada de Mar del Plata, encaré junto a Juan Carlos Dual, Carlos Gross y Martín Zabalúa, el hijo de Tincho Zabala, una serie de presentaciones en el interior.

—¿Con qué?

—Con "Mi amiga la gorda", una deliciosa comedia del autor norteamericano Charles Lawrence, que es un éxito en Nueva York, donde la protagoniza Lynn Readgrave, la hermanita menor de Vanessa. Pero duró solo dos meses y gracias...

—¿Qué pasó?

—¿Qué te parece qué puede haber pasado? Nos ocurrió lo mismo que a muchos colegas: llegó "La era Rodrigo" y nos partió en dos. No hubo presupuesto que aguantara y tuvimos que desistir. Lástima, porque iba muy bien.

—¿Y en televisión?

—Alguna "Comedia Brillante" en el 7, que dirigía Osvaldo Bonet y algo en el 11, pero siempre sin contrato, para qué te lo voy a negar. Algo así como "changueando" a esta altura de mi carrera. Lo cual como te imaginarás, me amarga muchísimo.

—¿Sabés que no sos la única?

—Lo sé y precisamente esta situación me preocupa muchísimo. Somos muchos los "parados" y esto no lleva miras de arreglo, que es lo peor. Por mi parte creo que tengo un lugar ganado a fuerza de trabajo y sacrificio, pero ¿de qué me sirve si a la hora de la verdad nadie lo tiene en cuenta? Los cuatro "Martín Fierro", por ejemplo, son un lindo recuerdo y nada más...

—¿Y el cine?

—Bueno, vos sabés que el cine nunca fue mi fuerte. En realidad filmé muy poco. Aunque tuve una gran satisfacción cuando "La pérgola de las flores" fue premiada en Rusia. También está en la vitrina de mi casa...

—En una palabra...

—Que profesionalmente estoy con "bronca", con mucha "bronca"...

★ Mi Matrimonio

—Beatriz, ya que "franqueándonos andamos", ¿qué hay del rumor sobre tu divorcio?

—Que por ahora no hay tal divorcio. Lo que sí, es cierto, es que mi matrimonio está atravesando por una grave crisis, que ni sé cómo va a terminar.

—¿Se acabó el amor?

—El cariño entre dos personas como Carlos y yo, que hace tantos años están juntas, es muy difícil que se termine así como así. El problema nuestro es muy simple, pero a la vez muy complejo: falta de comunicación. Eso es todo y, sin embargo, tan grave. Carlos sale muy temprano y regresa muy tarde. Y yo estoy sola, y pienso y repienso y no trabajo, ¿entendés?...

—Pero... se los ve tan felices aquí...

—Sí, porque lo estamos intentando todo. Estos días juntos pueden ser un gran paso para la solución. Esto es lo que necesitamos, estar juntos el mayor tiempo posible... Así puede ser...

Y Carlos la viene a buscar. Tomados de la mano, corren a sumergirse en el agua, como dos niños felices. Tan felices, que hasta parece mentira...

EL SEPTIMO MANDAMIENTO: ¡COMPETIRAS...!

MEXICO, 11 (Latin, EFE, United Press International, Associated Press y France Presse). — Bajo la atenta mirada de 96.000 personas que se darán cita en el estadio Azteca y de 200 millones que seguirán las alternativas por televisión, comenzarán mañana domingo los Séptimos Juegos Panamericanos en esta ciudad. Tres mil deportistas representantes de 33 países serán testigos de la llegada de la antorcha panamericana, que viene desde Cali y ha recorrido 152 kilómetros en territorio mexicano, transportada por atletas locales, permanecerá encendida en la cúspide del estadio hasta el 26 del corriente, fecha de finalización de los Panamericanos. La llama de fuego partió el 25 de setiembre desde el denominado Cerro de la Estrella y ha recorrido 16 barrios de esta extendida capital. Mañana domingo, en el mismo momento en que sean liberadas miles de palomas blancas, la antorcha hará su ingreso en el estadio.

Cuando el presidente de la Nación, Luis Echeverría, declare inaugurados los Juegos, se habrán superado una serie de contingencias adversas. En efecto, Santiago de Chile desistió de organizarlos por problemas de orden financiero. San Pablo, elegida luego, debió ceder su lugar a México a causa de una epidemia de meningitis.

● **LA INAUGURACION.** — La ceremonia inaugural dará comienzo con el ingreso de nueve cadetes portando la bandera mexicana, que será izada en el asta principal del estadio. Luego 400 parejas de bailarines regionales entrarán al estadio, abriendo paso a un grupo de 1.500 gimnastas que realizarán una exhibición en el césped del escenario deportivo. Minutos más tarde el presidente del Comité Organizador, Mario Vázquez Rana, recibirá a las autoridades gubernamentales. Cinco minutos después del mediodía se iniciará el desfile de las 33 delegaciones participantes, por orden alfabético, lo que insumirá 45 minutos. Luego se lanzarán al aire 20.000 globos, habrá suelta de palomas, subirán a los mástiles correspondientes las banderas de los países participantes, llegará la antorcha panamericana y hará uso de la palabra el presidente mexicano.

● **HISTORIA.** — Argentina luce con legítimo orgullo su calidad de primer país que organizó los Juegos. Bajo la presidencia del general Perón, en 1951, se llevaron a cabo en Buenos Aires. México lo hizo en 1955, Chicago en 1959, San Pablo en 1963, Winnipeg en 1967 y Cali en 1971.

● **TRIUNFO ARGENTINO.** — En una práctica de fútbol, el seleccionado argentino venció a su similar de Costa Rica por 3 a 1. Sin embargo, el técnico costarricense José Echegoyen señaló con optimismo que sus dirigidos son "firmes candidatos para adjudicarse el título en este deporte". Nadie más piensa lo mismo.

● **LOS DOS COLOSOS.** — Cuba, uno de los países favoritos, presenta la delegación más numerosa, compuesta de 502 especialistas, que participarán en 19 pruebas. Estados Unidos, de quien se piensa obtendrá la mayor cantidad de medallas, llegó con 435 deportistas.

● **ESPIAS Y SEGURIDAD.** — Los "espías" están a la orden del día. Por eso, cuando alguna delegación observa la presencia de personas extrañas, nadie se esfuerza en los entrenamientos. Los mexicanos, asimismo, han montado un dispositivo de seguridad extraordinario en prevención de cualquier episodio desagradable. Efectivos policiales y elementos del ejército, en número de 10.000, vigilan a los atletas.

● **UNA BODA.** — Al margen del aspecto deportivo, los atletas se preparan para la boda entre los mexicanos Elisa Avila y Rodolfo Gómez, especialistas en salto alto y largo, respectivamente. La pareja contraerá enlace bajo la guardia de honor de los representantes extranjeros.

● **RECORDMEN EN "PICANA".** — Los esgrimistas chilenos Juan Inostroza, Sergio Jiménez Albornoz y Fernando Silva Ponce, han sido denunciados por el Comité Político de los Partidos de la Izquierda Chilena en México como "torturadores de campos de concentración". Los denunciados, que son integrantes del ejército, son acusados "por su participación en las torturas en contra de presos políticos en el lugar conocido como Villa Grimaldi o La Venda, que funciona en Santiago".

LOS NUMEROS DICEN: MARCHA ATRAS

El éxito, una entidad intangible, suele identificarse en forma de medallas. Y de allí que surja una posibilidad concreta de análisis respecto a los desempeños argentinos en los Panamericanos. De la suma de estos pequeños trofeos y su comparación cuantitativa, edición por edición de la gran competencia continental, surge una realidad tan incuestionable como deprimente: El deporte de nuestro país camina "marcha atrás".

Lo certifica el dato estadístico que computa 147 medallas en 1951, primera puja panamericana, para luego obtener 80 en 1955; 43 en 1959; 41 en 1963; 34 en 1967 y 22 en 1971. La curva descendente no necesita ser graficada para denunciar lo lamentable de un proceso obediente a diversas causas.

El ejemplo opuesto lo aporta Cuba que, tras obtener 25 distinciones en 1951 (Buenos Aires); 18 en 1955 (México); 13 en 1963 (San Pablo) y 48 en 1967 (Winnipeg) logró nada menos que 105 en la última competencia panamericana.

HACE 24 AÑOS, AMERICA EN BUENOS AIRES

Buenos Aires fue la "cuna" donde hace 24 años mecieron sus sueños de triunfo 2.513 atletas de 22 países. Fue esa la primera edición de los que luego serían clásicos Juegos Deportivos Panamericanos. En estricto orden cronológico posteriormente fueron México, Estados Unidos, Brasil, Canadá y Colombia quienes prestaron su suelo americano para que el deporte, más allá de meras declamaciones, sirviera a la esencia de su origen: Competencia leal, superación del individuo y, por ende, de la comunidad, confratern'dad de los pueblos.

La actual, por consiguiente, es la séptima ocasión en que se entablará una puja que, si en lo ético obedecerá a las pautas señaladas, en lo deportivo no sabrá de concesiones. Y si esta afirmación necesita el aval de números y referencias, importa señalar que de aquellos 22 países que participaron en la primera edición (1951) se pasó actualmente a 33, mientras el total de atletas ascendió de los 2.513 iniciales a 3.300.

El "Suburbs" es... Casi Nada

Se presentó ayer en Buenos Aires el equipo de rugby Suburbs R. F. C., disputando su segundo partido en nuestro país, ya que el pasado miércoles le había ganado en Rosario a la selección de esa ciudad.

No pudo ser más pobre la exhibición de ayer, ya que los neocelandeses cayeron por 19 a 9 ante el campeón 1975 de la UAR, sin que puedan encontrarse atenuantes a tan baja performance.

El ganador lo dominó durante todo el encuentro, dominando en los fijos y "lines" y defendiendo bien su terreno ante un equipo que, cuando poseyó la ovalada, se cansó de patear hacia adelante, excluyente y muy pobre argumento ofensivo que solo esporádicamente dejaron de lado. Y fue una lástima, ya que en los escasos avances de manos que llevaron a cabo los backs mostraron cierta peligrosidad.

Para colmo de males, los Suburbs se cansaron notoriamente en el período final y su contrincante, sin muchas virtudes pero con gran estado atlético y permanente vocación ofensiva, se lo llevó por delante, obteniendo una justiciera victoria.

Campeón 1975: Espagnol; Van Gelderen, Ochoa, G. Montalvo y Pérez Leiros; Igarzábal y Etchegeray; Urien, Brinnand y G. Haymes; Varela y Casanova; Farina, Courreges y Moore. **Suburbs:** Farrell; Callinan, Hill, Morgan y Clemmet; Tredrea y Riley; Climo, Rich y Rudolph; Munro y Mete; Remnant, Wallis y Dowd. **Primer tiempo:** 12m. penal Igarzabal, 32m. penal Riley, 37m. gol Riley por try Climo. **Segundo tiempo:** 2, 31, 35 y 43m. penales Igarzabal y 9 m. try G. Haymes. Dirigió la brega B. Bertelli y en el preliminar el combinado juvenil de Mar del Plata le ganó a un similar de la UAR por 29 a 10.

MEXICO: HAEDO ANTICIPO LO QUE PUEDE

MEXICO, 11 (Télam). — Juan Carlos Haedo se "tomó un gran vermouth" antes de iniciarse los Juegos Panamericanos, al imponerse en una importante prueba ciclística disputada en el Palacio de los Deportes de México. La misma, denominada Gran Premio de México, convocó a 116 pedalistas de diversos países, quienes realizaron cuatro embalajes especiales, ganados alternativamente por Haedo; David Gold, de Estados Unidos; Victor Juárez, de Venezuela y Francisco Huerta, de México. Por tiempo (2hs. 32m. 49s.) nuestro compatriota resultó el vencedor, escoltado por Galeano, de Colombia, al que sucedieron Bermúdez (Venezuela); Reider (Venezuela); Gold (Estados Unidos) y el colombiano Marín.

♦ **DAZZAN: NO**

Aunque no existe información oficial al respecto trascendió que Octavio Dazzan, nuestro campeón mundial juvenil de ciclismo, no participaría en los Juegos Panamericanos.

La misma versión indica que el estado físico y psíquico del pibe, tras los sucesos lamentables que son de dominio público, no son los indicados para afrontar una competencia de exigentes características y, por lo tanto, se lo eximiría de hacerlo.

Monzón no Pasó el Codo: Tonna, Recién el 23

El campeón del mundo de los medianos, Carlos Monzón, fue operado ayer en el codo de su brazo derecho y no podrá combatir con Grat'en Tonna, en París, en la fecha establecida.

Recordarán nuestros lectores, porque aquí lo dijimos, que al retornar de Santa Fe el viernes 3 del corriente, después de un viaje que realizó para formalizar los detalles de la separación legal de su esposa, mostró un codo, el derecho, cubierto por un apósito, relatando que había resbalado en la escalera, en su ciudad natal, y que se había producido un "raspón"...

—No es nada —dijo— **me duele un poco, pero el lunes estaré bien y entrenaré.**

El lunes, efectivamente, volvió al gimnasio, y el miércoles recibió un golpe en el codo, que se hinchó, y el doctor Roberto Paladino le administró entonces antibióticos y antiinflamatorios. Ayer decidió que se solucionara el problema por medio del bisturí, lo que estuvo a cargo del doctor Spera en el Hospital Italiano, al mediodía.

Según Paladino se le suturó la cápsula articular y los tejidos que están sobre ella y sobre el tendón del tricep, y sutura final de la piel. Concretamente, se le hizo una cirugía plástica. El problema surgió porque al no actuar ante el golpe la piel como amortiguante, desde adentro se lastimó la citada cápsula con el consiguiente derrame de líquido sinobial.

Eso ya está solucionado y Monzón no podrá trabajar en el gimnasio por unos quince días, pero sí podrá rápidamente practicar footing. De más está decir que esta circunstancia demoraría su entrenamiento y por lo tanto la pelea no podría hacerse el 8 de noviembre, pero algunas declaraciones y trascendidos dicen que la postergación no pasará más allá de quince días.

Primero, porque Monzón no tiene en realidad problema para adquirir rápidamente estado de ring. Por el contrario, lo logra con cierta facilidad. En cambio, el "aire" en pelea no se verá afectado

Su manager Amílcar Brusa nos dijo: "**Pediremos una postergación que no pase de quince días, porque no hará falta más**".

Paladino afirmó: "**Afortunadamente le había administrado antibióticos y desinflamantes, lo que permitió operar rápidamente. Aquí un día es importante. Ahora tendrá por lo menos diez días de no moverse en el ring**".

El propio Monzón nos dijo: "**Estoy en la cama (a las 20 horas), pero ahora me voy a levantar, porque no voy a faltar al Luna para ver a Daniel González con Guilloti. Paladino acaba de ponerme una inyección analgésica. De cualquier modo, no vamos a postergar más de quince días**".

—¿No será mejor esperar un poco más? —aventuramos—. ¿Es que no tiene respeto por su rival?

—**Yo respeto a todos mis rivales** —contesta con calor—, **pero también me hago respetar en el ring...**

♦ **ARGÜELLO EXPONE**

TOKIO, 11 (Associated Press). — El campeón nicaragüense Alexis Argüello es favorito por amplio margen para retener su corona de las plumas de la Asociación Mundial de Boxeo (AMB) en su encuentro de mañana con el japonés Royal Kobayashi.

Será la tercera defensa del título por parte del boxeador de 23 años, obtenida al noquear a Rubén Olivares en Los Angeles el 23 de noviembre de 1974.

Para Kobayashi, de 25 años, que ha pronosticado una victoria por nocaut contra el campeón, será su primera pelea por un título mundial en los últimos dos años. El cotejo, pactado a 15 asaltos, se disputará en el estadio Kuramae Kokugikan de esta capital, a partir de las 19.30 hora local.

Unas 10.000 personas presenciarán el encuentro entre los dos fuertes peleadores.

Coronel Suárez: Ningún Problema

Coronel Suárez derrotó ayer a Santa Ana por 16 a 9, en la cancha 1 de Palermo y se adjudicó el torneo abierto de polo que organizaron los clubes Los Indios y Tortugas, por las copas "General San Martín", "12 de Octubre" y "Emilio Anchorena".

Lejos estuvo el encuentro de adquirir la calidad técnica que acostumbran a ofrecer las dos más fuertes formaciones del polo mundial.

El ganador con mayor serenidad, orden y seguridad en el taqueo fue dueño de la situación, que solo varió en el cuarto chukker ante una vigorosa levantada del perdedor. Ello fue en base a agresividad de los Dorignac, que lograron reducir con el buen aporte de Merlos un marcador de 9 a 2 a un increíble 9 a 7 en un solo período. Seguidamente la acción cerebral, dúctil y solvente de Juan C. Harriott le permitió a Suárez retomar el control de la bocha y justificar su holgada victoria.

Los equipos: **Coronel Suárez:** J. M. Plaza de Ayala 5 (3 goles), A. Heguy 10 (3), J. C. Harriott 10 (8) y A. Harriott 10 (2). Total: 35. **Santa Ana:** H. Merlos 8 (4), C. Dorignac 10, J. Lalor 7 y F. Dorignac 10 (3). **Total:** 35. **Progresión: Coronel Suárez:** 2|1, 4|2, 8|2, 9|7, 11|7, 15|8 y 16|9.



FONDO. *Paisaje de Japón para Alberto.* TARJETA. *Para presentar sus discos.*

MARCO, DESDE JAPON

A pesar de toda su técnica, de todo su desarrollo, para el argentino pensar en Japón supone imaginar cerezos en flor, geishas y un romanticismo oriental. Confesión, argentinos que están por allá cuentan que para el japonés de hoy la Argentina es un país también romántico, con gauchos, tangos y una vegetación que no saben definir si es tropical o de qué tipo...

Hace ya varias semanas que Héctor Mauré está cantando por aquellos lados. No solo en sitios nocturnos de Tokio sino haciendo presentaciones por todo el interior del Japón. Alberto agradece las cartas de los amigos, se sorprende de lo rápido que llega su correspondencia, enviada por correo simple, y cuenta cosas...

Por ejemplo, me decía en una reciente carta, que los teatros de revistas de Tokio son de un gran esplendor. Es una mezcla de tradiciones japonesas, aptas para turistas, con aparatosidades de revista —también tradicional francesa— y técnica de Las Vegas. Alberto cuenta que en el escenario del "Coma Stadium" logró que en dos días lo vieran 16.500 personas. Que el público japonés agradece, que por fonética, cante algunas canciones de su repertorio.



PROGRAMA. *Para la TV.*

También estuvo en Kacoshima, envía tarjetas, que hace la casa de discos, donde aparece su foto en el medio y luego texto en japonés; fue actuando en el Club Scoth Hause, donde le festejaban el premio al "Cantante showman latinoamericano Nº 1 que le otorgó el prestigioso espacio en colores "Kacoshima TV Show".

¿Cómo se arregla con el idioma? Es una pregunta que sale sola. Solamente en los hoteles hay gente que habla inglés, en ese idioma, el muchacho cantante de tangos, se arregla para hacerse entender. En los pocos momentos libres, un grupo de argentinos, algunos artistas folklóricos, chicas que están en los grandes shows, se reúnen para charlar. Al grupo también se agregan profesionales japoneses, hijos de argentinos, que practican el juego de la nostalgia. A la vuelta del hotel donde vive Marcó, en pleno centro de Tokio, casi siempre una casa de música deja oír las voces de Gardel, Azucena, la Simone y tantos otros, un tango en Japón puede muchas veces resultar más tango que en Buenos Aires.

El éxito obtenido por Alberto hace incierta la fecha de su retorno. Como es para bien, que así sea.

CIERRE...

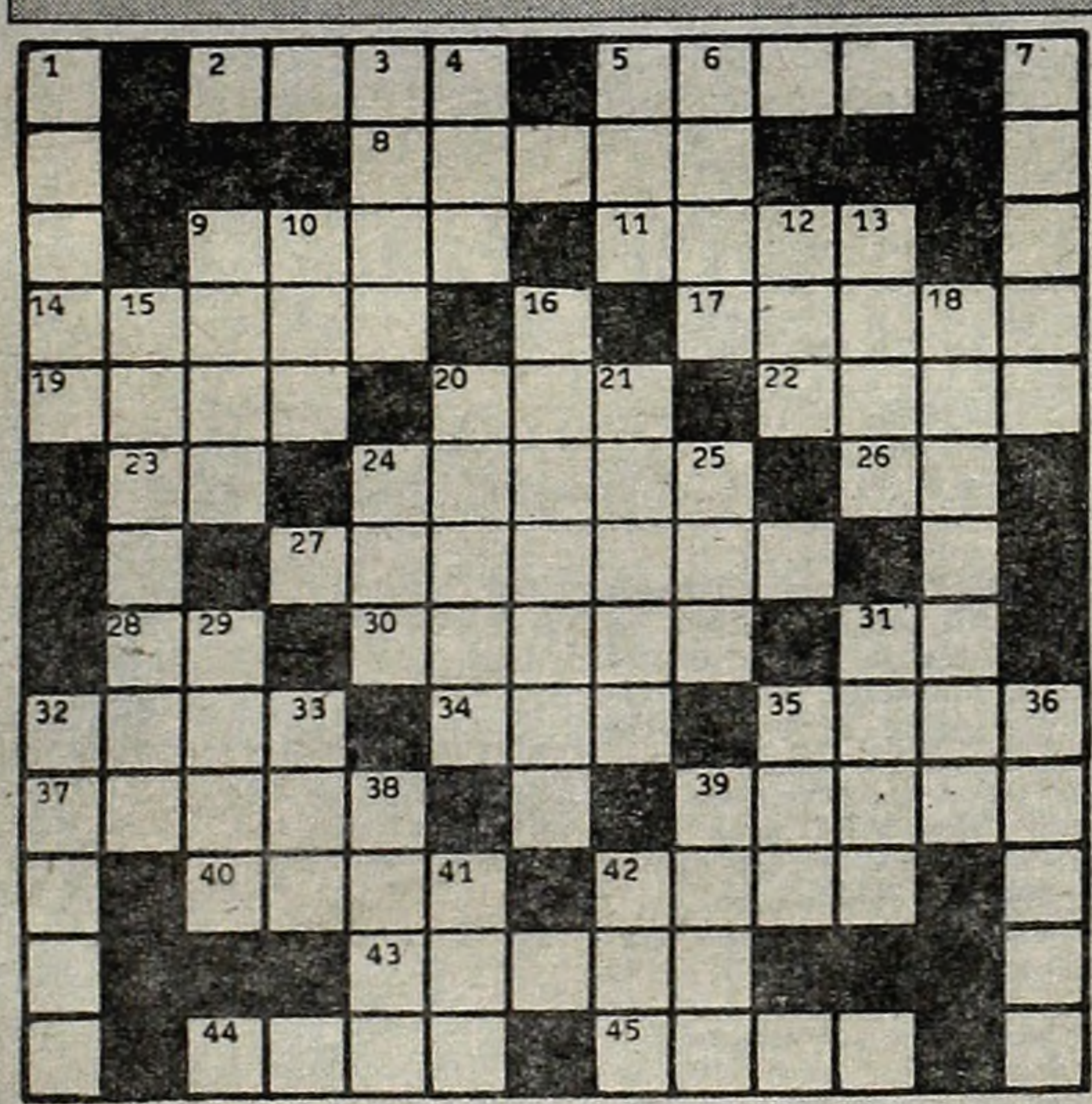
SE ESPERA A NACHA

Aún hasta medianoche se seguía aguardando el arribo de Nacha Guevara, quien llegaba procedente de México, después de más de un año de ausencia (forzosa) de éxitos en aquellas tierras (acostumbrados en ella). El motivo de la demora se debe al conflicto existente en la compañía Aerolíneas Argentinas (a bordo de una de sus aeronaves debía llegar la estrella de "Las mil y una Nachas") en el vuelo 371 procedente de San Francisco (con escalas) y que en un principio tenía hora de arribo a las 9 horas. Toda espera en Ezeiza —por supuesto— fue infructuosa y al cierre de esta edición nos pusimos al habla con autoridades de la compañía: **"Llamen mañana a partir de las 9, por ahora nada se sabe de ese avión, y menos si salió o no de San Francisco".**

* * *

En la mañana de hoy llegará de Rosario y de inmediato se embarcará con destino a Río de Janeiro. Se trata del cantante brasileño Toquinho, quien juto al femenino Cuarteto Emcy (éstas cenaron en restaurante de la avenida Córdoba y Gascón hasta ayer a las 4 de la madrugada), realizaron anoche, sábado, una presentación en la provincia de Santa Fe. El día anterior —viernes—, desde las 8 de la mañana y hasta las 4 de la tarde, Toquinho y el Cuarteto Emcy grabó un programa especial en Canal 11 con la conducción de Juan Alberto Mateyko. Luego el "ahijado" de Vinicius de Moraes fue al encuentro de Egle Martín —gran amiga suya— para pasar algunos temas

EJERCITE SU MENTE



HORIZONTAL

2) Cuadrúpedo, nacido del asno y la yegua; 5) Punto cardinal; 8) Moral; 9) Licor; 11) Idiotas; 14) Obstáculo; 17) Cerro aislado que domina un llano; 19) Cero; 20) Contracción; 22) Aguardiente; 23) Sur América (abrev.); 24) Trozos de tierra que por turno reciben riego de una misma acequia (pl.). 26) Prefijo. 27) Rescatar al cautivo. 28) Centro América (abrev.); 30) Venir a la vida; 31) Terminación verbal; 32) Tela; 34) Ente; 35) Ijada; 37) Refugio; 39) Puesta de un astro; 40) Estado de Venezuela; 42) Pasión; 43) Obscura; 44) Edificio; 45) Número.

VERTICAL

1) Que no tiene pelos; 3) Blando o suave; 4) Autillo; 5) Resonación; 6) Batracio; 7) Murallas; 9) Existencia; 10) Río del Perú; 12) Amarra; 13) Cavidad del pecho; 15) Fundamentales; 16) Que gozan felicidad; 18) Orilla de un río (pl.); 20) Incertidumbre (pl.); 21) Pasar la lengua suavemente por una cosa; 24) Del verbo dar; 25) Título inglés; 29) Indigo; 31) Deslucir; 32) Hierba que come el ganado; 33) Onda; 35) Diminutivo; 36) Vapor que se condensa por la mañana y la noche en partes menudas sobre las plantas; 38) Palo de la baraja; 39) Golfo del Océano Indico; 41) Río de Paraguay; 42) Arbol leguminoso de Venezuela.

(La solución mañana)

392-4815. A las 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23 horas:

LOS GUAPOS

con F. Nero, C. Cardinale, F. Testi. (P|18|a.) 13, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45 Suc. Arg. Sábado 1.15, trasnoche

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. G. Segal y E. Gould, en:

RACHA DE SUERTE

(P|m|18). Direc.: Robert Altman. 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Not. En breve: Los orilleros.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335 15.20, 17.55, 20.30 y 23.5 hs. Ugo Tognazzi en:

ESTA ESPECIE DE AMOR

J. Seberg, E. Aulin y F. Rey. Dir.: A. Bevilacqua. Múc.: E. Morricone. Color. (P|18|a.) 14.55, 17.25, 20 y 22.30 hs.: Notic. Jueves: Operación Yakuza.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 815. 392-9999 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.15:

SE ME SUBIO LA MOSTAZA

(P|14|a.) con P. Richard y Jane Birkin. De C. Zidi. Eastmancolor. 14.40, 16.35, 18.35, 20.50 y 22.55 hs.. Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. 12.50, 16.20, 19.50 y 23.20 hs.:

MARIDOS EN VACACIONES

14.25, 17.55 y 21.25 hs.: Los caballeros de la cama redonda. (P|18). Sáb. Trasn.: Maridos en vacaciones.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10 hs. C. Lincovsky y F. Luppi, en:

UNA MUJER

13.40, 15.50, 18.5, 20.20 y 22.45 hs.: Not. y Var. (P|m|18). Tech.

★ **PREMIER.** Cor'tes 1565. 46-2113. 15.20, 17.55, 20.30 y 23 hs.:

EL PERSEGUIDOR IMPLACABLE

(P|18|a.) Color. Con Jean Paul Belmondo y María Merli; 15.5, 17.30, 20.5 y 22.40 hs.: Notic.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3300. 13, 15, 17, 19, 21, 22.50 hs. La figura más simpática del dibujo:

EL FESTIVAL DE LA PANTERA ROSA

14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.35 hs.: Not. Arg.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780 45-6448. 12.30, 16.5, 19.40 y 23.15 hs.:

ESPANTAPAJAROS

14.25, 18 y 21.35 hs.: Del mismo barro. (P|m|18).

★ **ROTARY.** Cor'tes 565. 49-7061. Cont. de 13 a 0.30 h. Platea $ 20. 13, 16.40 y 20.25 hs.: Un tira; 14.40, 18.20 y 22.20 hs.: La rival. Color. (P|18|añ.)

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. 12.20, 16, 19.40 y 23.20 hs.:

OPERACION DRAGON

14.5, 17.45 y 21.25 hs.: Locura en el oeste. (P|m|18). Sáb. trasnoche: Operación Dragón.

★ **SALA LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15 y 17.30 hs.: Snoopy vuelve a casa; Num. 20 y 22.30: La carrera del siglo. Dir.: Blake Edwards. (S|R.)

★ **SANTA FE I.** Santa Fe 1947. 13.30, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasnoche 1.30 h.:

DESCALZOS EN EL PARQUE

Con R. Redford y J. Fonda. (P|14).

★ **SANTA FE II.** Santa Fe 1947. 13.15, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.:

LOS GUAPOS

Con C. Cardinale, F. Nero y F. Testi. (P|m|18).

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. A las 13.5, 15, 17, 19, 21 y 23.10:

VUELVEN LOS PERROS DE LA BANDA

(I||m|14|a.) Con J. Caufield, Ch. Knok Robinson y D. Moses. Direc.: B. R. Chudnow; 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs.: Notic.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. 12.35 hs. Platea $ 25. A las 14.40, 18.45 y 22.55 hs.: Juggernaut; 12.45, 16.50 y 21 hs.: Las aventuras de Robin Hood. (S|R.)

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541 821-5815. 14.20, 16.10, 18.20, 20.35, 22.50 hs. Sáb. Trasn. 1 h. Un filme de Carlos Saura:

LA PRIMA ANGELICA

con José Luis López Vázquez. Próx.: Los paraguas de Cherburgo.

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-11155. Notic. 13.30, 17.25 21.20: 5 locos en la guerra; 15.10, 19.5 y 23: Me siguen llamando Trinity. (S|R.) Sáb. Trasn.: Busco mi destino.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.5 hs. (P|m|18). Dir.: N. Companeez.

COLINOT

(El seductor). Con B. Bardot, F. Huster y N. Delon. 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: Not. Arg. Sábado Trasn. (P|18|a.)

ALMAGRO

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436 16, 19.40, 23.20 hs.: Una mujer; 14, 17.40 y 21.20 hs.: La Mary. P|18|a.

★ **P. DEL CINE.** Rivadavia 3636. Tel. 82-4818. Cont. 14.30, 16.10, 17.50, 21.10: Festival de la pantera rosa; 19.40 y 23.10: El loco loco asalto al banco. S|R.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 14.25, 18.20 y 22.15 hs.: Not. y Esta especie de amor; 16.40 y 20.35: Lo cierto y lo falso. P|m|18|a. Jueves: Estreno: Yakuza.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cab. 2356. 73-5691. 14, 16.20, 18.45, 21 y 23.10 hs.: Perfume de mujer; 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Varied. (P|18|a.) Sáb. trasnoche: Perfume de mujer.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852 14.30, 18.30, 22.30 hs.: Una mujer. 16.25 y 20.30 hs.: La Mary. P.18|A.

★ **CUMBRE.** G. del Río 4127. Tel. 70-5572. 14.30, 18, 21.30: 5 locos mosqueteros; 16, 19.30, 23: Me siguen llamando Trinity; 17.40, 21.10 Noticiario. Sin Restricciones.

★**GRAL. BELGRANO.** Av. Cabildo 2165. Tel. 781-7200. 16.5, 19.35, 23.10: Los chiflados dan el golpe; 14.30, 17.35, 21.10: Yo tengo fe; 19.10, 22.45 La escuela del mar y Not. S|R.

★**GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. Tel. 781-1412. Cont. 14.45, 16.50, 18.50, 21 y 23: La pantera rosa; 14.25, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.40. Not. S|R.

★ **GRAN SAVOY.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. 16.15, 19.40 y 23.5 hs.:

QUE DAN EN EL...

Torbellino va a la guerra; 14.25, 17.50 y 21.15: Las desventuras de Alfredo; 16, 19.25 y 22.50 hs.: Not. Continuado. Sin restricciones.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. - 701-2996. 14.30, 18.30, 22.30: 5 locos y el collar de la reina; 16.10, 20.10: Not. 16.30, 20.30: La fuga fantástica. S|R. Sáb. Trasn.: 2 chicas guerreras.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. Tel. 73-3899. Cont. 15.40, 19.15, 23: El graduado. P|18|A. 14, 17.30, 21.15: ¿Qué pasa Pussycat?. Sáb. trasn.: Un fantasma en el paraíso.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101 15.30, 18.55, 22.30 hs.: Torbellino va a la guerra; 13.40, 17.5, 20.45: Tierra brava, color. Continuado S|R.

★ **RITZ.** Cabildo 685. Tel. 771-0686. 15.50, 19.30, 23.10 hs.: Se me subió la mostaza; 14, 17.40, 21.15 hs.: Eran diez indiecitos. P|18|A. Sáb. Trasnoche: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. Tel. 97-6975. Cont. 16.20, 19.50 y 23.20: Los chiflados dan el golpe. 15.25, 17.45 y 21.15: Yo tengo fe. S|R. Sáb. Trasn.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984 16.20, 19.45, 23.10 hs.: Torbellino va a la guerra; 14.30, 17.55, 21.20: Tarzán y la rebelión de la junglo. Color, continuado. S|R.

★ **GRAN SAN JUAN.** - San Juan 3246 97-4293. El horror de Frankenstein; Dr. Jekyll y La bestia; Las cicatrices de Drácula. (P.|m.18|)

★ **LOS ANDES.** Boedo 777 97-4233. Cont. 13.45, 16.50, 20 y 23.10 hs.: El festival de la pantera rosa; 15.20, 18.25 y 21.40: El loco loco asalto al banco. S|R.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. La casa del Nº 11; Un gángster llamado Angel; El terrible Mr. T. (P|m.14|).

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. 17.30 y 22.30: Agostina Belli en ...Y después los perros; 16 y 20.50: Los gloriosos bastardos; 14.30 y 19.20: Espionaje en Tánger. (P|m|18).

★ **NUEVO SELECT.** San Juan 2540. 941-5903. 16, 19.10 y 22.20: El paraíso viviente; 14.30, 17.40, 20.50: Un loco lindo en Saint Tropez. S|R.

COLEGIALES

★ **ALVAREZ THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. 16, 19.20, 22.40 hs.: La película; 14.30, 17.50, 21.10 hs.: Esta es mi Argentina. S|R.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. 16.5, 19.40 y 23.15 hs.: Esta especie de amor; 14.15, 17.50 y 21.25 hs.: Lo cierto y lo falso; 15.50, 19.25 y 23 hs.: Notic. (P|m|18|a.) Jueves: Operación Yakuza.

★ **ATALALA.** Córdoba 4633. 773-0700 16.30 y 21.40 hs.: Lawrence de Arabia; 14.45 y 19.45: Al maestro con cariño; Cont. desde 14.30 hs.

★ **REGIO.** Córdoba 6065. 772-3350. Cont. El principito. S|R. Aventuras de un bribón.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: Los guapos. 16.40 y 20.25: Romance en la cama. (P|m|18). Continuado.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 hs. 5 locos en la guerra; Me siguen llamando Trinity.

★**COLISEO.** E. Benorino 36. Tel. 631-6181. 16.25, 19.35 y 23: Torbellino va a la guerra; 14.30, 17.50 y 21.30: Tierra brava. Cont. S|R.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Continuado desde las 14.30 hs.: Los guapos; Romance en la cama. (P|m|18|a). Sáb. Trasn.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 14.20, 18.10 y 22.25 Not. y Colinot "El seductor", color; 16.20 y 20.30 hs.: Sucedió en sábado. (P|m|18). Próx. Esta especie de amor.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. Tel. 631-3701. 16.20, 19.45, 23.10: Los chiflados dan el golpe; 14.20, 17.50, 21.15: Yo tengo fe. Not. (S|R.).

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Juntos son dinamita, T. Hill; El viaje fantástico de Simbad. S|R. Sáb. Trasn.

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 14.20, 18 y 21.30 hs.: Sexo loco; 16.5, 19.45 y 23.20 hs.: Perfume de mujer. (P|18|a.)

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744. 567-4343. Cont. 15.40, 19.5 y 22.25: Torbellino va a la guerra; 14, 17.15 y 20.45: Tarzán y la rebelión de la jungla. (S|R..

★ **MORENO.** Rivadavia 5050. Tel. 90-4303. Nuevo equipo de sonido. 15, 18.45, 22.40: Perfume de mujer, color; (P(m|18). 16.50, 20.45; Un ardiente deseo; 14.40: Not.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 14.40, 18.30 y 22.25: Notic. y Esta especie de amor; 16.50, 20.45: Lo cierto y lo falso. (P|18|a.) Próx.: Operación Yakuza.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 14.25, 16.40, 18.45, 20.55 y 23: Festival de la pantera rosa. Color. 14.10, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.45: Not. S|R.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. Tel. 611-5989. Continuado desde las 13: Difunta Correa y La Súper súper aventura. S|R.

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. 13.30, 18, 22.30: El oro de Mackena; 15.40, 20.10: Not. 15.50, 20.20: Los profesionales. (P|m|14) Sábado Trasnoche: La orgía.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral Paz 20.4047. Tel. 653-2266. 15.20, 19, 22.40: Festival de la pantera rosa; 13.40, 17, 20.40: Las aventuras de Robin Hood..

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. 653-2266. Los chiflados dan el golpe: 15.30, 19, 22.30; Yo tengo fe: 13.50, 17, 20.40.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. 14.30, 18.45 y 22.45 hs.: Los guapos. 16.40 y 20.40 hs.: Romance en la cama (P|m|18).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 16.30, 19.50 y 23.10 hs.: Torbellino va a la guerra, color, en castellano; 14.30, 18.5, 21.30 hs.: Tarzán y la rebelión de la jungla. Continuado S|R.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. 14.45, 19.45: Tiempos modernos; 14.45, 21.45: La novicia rebelde. S|R.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont.: 16.15, 19.30 y 23 hs.: Los chiflados dan el golpe; 14.45, 17.45 y 21.10: Yo tengo fe. S|R. 14.30 Variedades.

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4007 601.3457. Tarde: 14.30, 18 Las aventuras de Hijitus; 16.30, 19.40: Petete y Trapito. Apto todo público. Noche: 21: La burrerita de Ypacaraí; 22.45: El sexo y el amor (P|m|18).

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** La Rioja 2153. 91-1355. Laberinto; Crónica de un marido infiel; Confesiones de una azafata sueca. (P|m|18). Sábado Trasnoche.

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Rolando Rivas taxista; Muchacho que vas cantando. Cont. 14.30. S|R.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91.8455. 14.35, 18.40, 22.35: Una mujer, color. 16.25, 20.30: La Mary (P|m|18).

SUR

★ **CONSTITUCION.** Bdo. irigoyen 1114. 23-0248. Cont. 16.40, 19.55 y 22.15 hs.: Los chiflados dan el golpe. 15, 18 y 21.15: Yo tengo fe; 14.30: Varied. S|R.

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243 Tel. 21-6484. 15.15, 20.30: El hombre cobra; 17, 22.15: Villa Cabalga. (P|m| 14). Sáb. Trasn.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 656. Tel. 21-0454. 14.30, 18.45, 22.30: Los doberman al ataque;; 16.40, 20.30: El hombre relámpago (P|m|14).

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. 14.30, 18.30, 22.30: Los intrépidos en sus máquinas voladoras; 16.40, 20.45: Tiempos modernos; 18.20, 22.20 Not. S|R.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 571-5208. 14.30, 18.40, 22.50: 007 y el hombre del revólver de oro; 16.40, 20.50: Not. 16.40, 21: Casablanca. (P|m|14).

★ **DEVOTO.** N. York 3330. 50-1443. Platea $ 20. Los amores de una rubia; Placeres del sexo; Intimidades de una pareja virgen. (P|18|a.)

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. Los guapos; Romance en la cama. Continuado. (P|m|18).

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont.: 15.40, 19.10 y 22.40: Los chiflados dan el golpe; 14, 17 y 20.40: Yo tengo fe. (S|R.).

GRAN BUENOS AIRES

★ **V. BALLESTER.** - **Majestic.** - Colinot, Dos contra todos.

—**Sarmiento.** - Los chiflados dan el golpe, Yo tengo fe.

★ **SAN MARTIN.** - **Ateneo.** - Colinot, el seductor; Dos contra todos.

—**Gran Plaza.** - Los chiflados dan el golpe, Yo tengo fe.

—**Moreno.** - Los guapos. Por orden del padrino.

★ **CASEROS.** - **Paramount.** - Colinot, el seductor; Rey del hampa.

—**Urquiza.** - Los chiflados dan el golpe, Yo tengo fe.

★ **RAMOS MEJIA.** - **San Martín.** - Torbellino va a la guerra; El distraído.

★ **EL PALOMAR.** - **Helios.** - Los chiflados dan el golpe, Los padrinos. Var.

★ **MERLO.** - **Merlo.** - Los guapos, Romance en la cama.

★ **MORON.** - **Morón.** - Colinot, el seductor; Rey del hampa.

★ **S. A. DE PADUA.** - **Gran Sarmiento.** - Los chiflados dan el golpe, Si se calla el cantor.

★ **LANUS.** - **Las Flores.** - Difunta Correa, La super super aventura. S|R.

★ **AVELLANEDA.** - **Colonial.** - La burrerita de Ipacaraí, Fiebre. Lujria tropical.

—**Gral Roca** - Conexión en Hong Kong; Buen funeral amigo, yo pago; Me siguen llamando Trinity.

—**Maipú.** - La pantera rosa.

—**Mitre.** - Torbellino va a la guerra.

—**Pte. Avellaneda.** - Perfume de mujer, Sexo loco.

—**San Martín.** - Los chiflados dan el golpe, Yo tengo fe.

—**Pueyrredón (Wilde).** - Los chiflados dan el golpe, Yo tengo fe.



(Solución del problema anterior)

ULTIMA HORA, diario de la mañana, tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.277.046. Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General: Délfor F. E. Otero.



NACE LA VEDETTE DEL 76

No omitió ninguno de los "pasos" para que el éxito le sonría. Sabe el trabajo por haberlo hecho regularmente durante los últimos cinco años. Y ésta es su oportunidad. Se llama Patricia Dal y el verano nos dirá si "encontramos" la vedette '76.

Cuando entró a la redacción, podemos decir —sin temor a equivocarnos— que cambió el "pulso", el ritmo de trabajo. El tableteo de las máquinas de escribir sufrió una detención, las cabezas giraron hacia el mismo lado y la sección donde trabajamos (el rincón de "Espectáculos") fue oteado sin ningún disimulo. No era para menos. Tal vez una descripción de la "maquinaria" que apareció ("maquinaria" es un término que acuñaron los de automovilismo) me exima de una ajetreada puntualización sobre la de idas (y venidas) que experimentó el grupo de redactores con el fin de pasar cerca de donde nosotros —papel en mano— anotábamos estos datos, que a continuación se detallan.

—Diga su nombre.

—Patricia Dal.

—Edad.

—Veintitrés años, soltera. Nacida el 12 de febrero de 1952. Del signo de Acuario. Mido 1,72 metros de altura. Mis medidas de físico son así: 92... 63... 95. Tengo los ojos claros... y soy soltera.

Allí tendríamos que terminar el reportaje. Con eso es más que suficiente para los dos millones de solteros que pupulan por Buenos Aires. Pero hay más datos para este boletín. El asunto no termina. Ahora queremos saber qué hace, dónde ha estado durante 23 años esta niña que —con motivos— cortó la respiración de toda una señora redacción con señores periodistas. Ella misma lo dice.

—Yo no he saltado ningún escalón en la carrera dentro del teatro de Revistas. He sido modelito, bailarina, figurita, media vedette, segunda vedette y primera vedette en giras con Pelele y Barbieri dentro del interior del país. He trabajado en forma continuada desde hace dos años y siempre he sido bien recibida por el público. Eso me ha obligado a seguir estudiando, perfeccionándome en canto, en danza porque sé que la profesión que he elegido es lo suficientemente difícil como para dejar en el camino a quienes no se perfeccionen.

No nos alcanzaban estos datos, queríamos más. Un poco por seguir teniéndola con nosotros (el desfile incesante de figuras que nos contemplaba trabajar era por demás gratificante; todos envidian, en estas circunstancias, al sacrificado periodista que debe requerir sobre vida —y milagros— de una figura de esta categoría). Por eso insistimos. Y Patricia respondió.

—Soy porteña, nacida en San Martín, tengo un hermano casado y un novio abogado, hincha de River, como yo...

No nos gustó ese dato. En fin, nadie es perfecto.



SIN PALABRAS. La foto habla: Patricia Dal en escena

—En cuanto al "modelo" en mi profesión, creo que a quien más respeto es a Nélida Lobato, que ha sido una profesional ciento por ciento. Este año empezó bien y va a terminar mejor, ya que sobre mitad de noviembre debuto en el Astros como primera vedette, junto a otras figuras de importancia. Sé que el verano es el tiempo de prueba para la temporada invernal. Que quien "funciona" bien en verano es la que tiene asegurado el teatro en la temporada "oficial". Me gusta ese desafío y confío en lo que puedo dar. De la gente del teatro con quienes he trabajado han sido con Pancho Guerrero y, por supuesto, con Pelele y Barbieri, que son dos compañeros excepcionales.

—¿Tenés miedo a "lo desconocido"...?

—Sí, vos sabés que sí... por eso me alegra trabajar con Pelele y Barbieri, a quienes ya conozco bien, porque hicimos 8 meses en el 74 y cinco meses este año. Eso me da cierta seguridad, aunque todo el mundo me ha dicho que en el Astros hay un verdadero clima de amistad.

—¿Y cómo fue que comenzaste en esta profesión?

—Yo acompañé a una chica amiga a una fiesta en la que estaban Eber Lobato y Carlos Artagnán Petit, ellos me dijeron si me animaba a dar una prueba. La cuestión es que al día siguiente, con 18 años fui y di la prueba. Y bueno, así fue como comencé.

—¿Fue fácil?

—No, calculá que en el trabajo hice —tal como te dije— todos los pasos, y en mi familia, al principio, no querían saber nada. Me tuvieron una semana encerrada para que ni fuera al teatro. Después sucedió que yo había terminado el secundario, estaba por empezar abogacía, pero ya ves... la abogacía se quedó lejos y el teatro "me ganó".

—¿Vos creés que sos conocida?

—En el interior sí, porque con Barbieri y Pelele hicimos prácticamente todo el país, entonces sé que me conocen bastante. Aquí tengo la fama que corresponde a los trabajos que hice, en eso estoy convencida de que ésta es mi gran oportunidad, y no pienso desaprovecharla.

—¿Quiénes son las personas más "amigas" tuyas en el ambiente...?

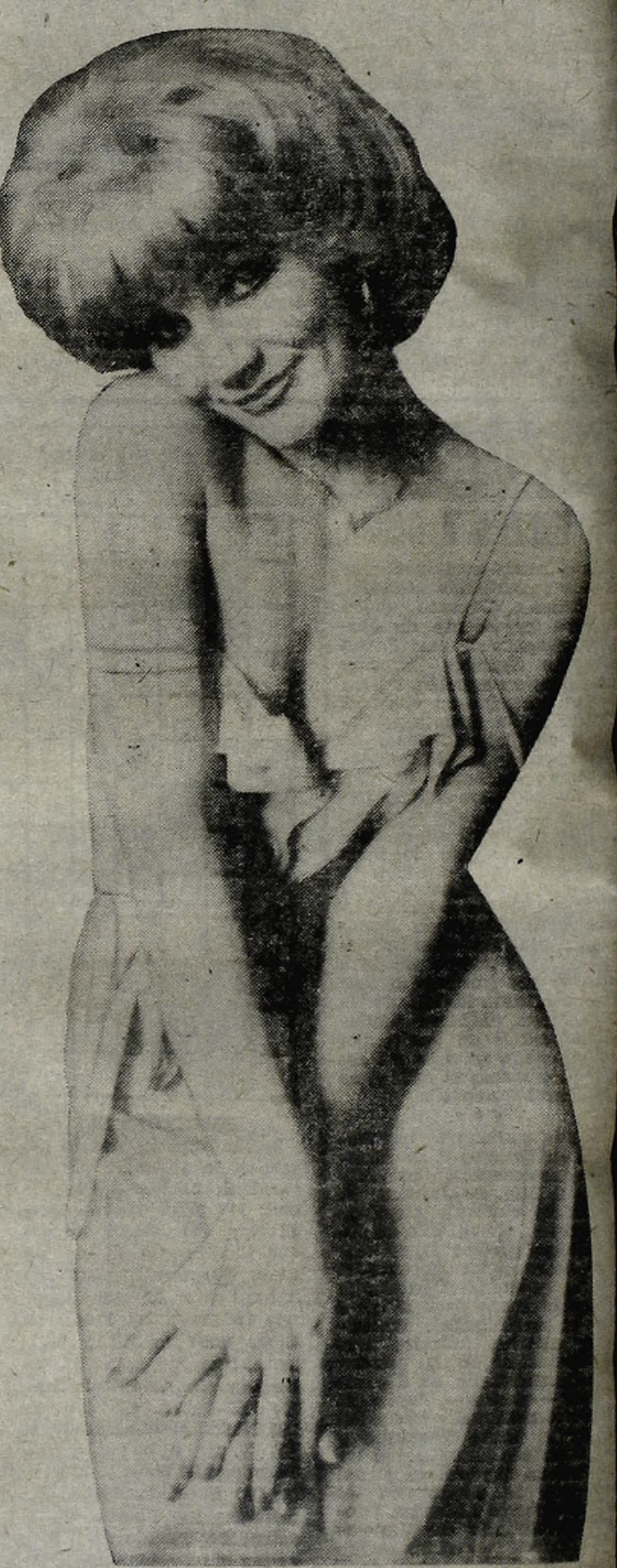
—Me llevo muy bien con Linn Allyson, una chica de las Blue Bells que se quedó aquí. También tenía bastante amistad con Moria Casán, que trabajó conmigo en el Cómico y en gira con Pelele y Barbieri.

—Has hecho televisión, según me dijiste.

—Mirá, las cosas que más hice fueron "Revista de Revistas", en Canal 11, y "Corrientes y Marrone", en Canal 13. Esos han sido los dos trabajos míos importantes. O al menos con bastante promoción.

Y ya la gente arremolinada incluye otras secciones del diario. El asunto puede tornarse, digamos, "peligroso".

Poco más que decir entonces. El archivo (otra sección) se encargará de conservar estos datos y notificar de la primicia, por si alguna vez se hace necesario destacar que aquí —y para usted— fuimos los primeros que informamos del nacimiento de una nueva vedette; profesión que, justo es decirlo, tiene pocos ejemplares "a punto". Confiamos en ella (si creemos que "los muchachos del diario" tiene buen gusto) y esperaremos ansiosos —como ella— este debut estelar



FICHA. 23 años, soltera, acuariana, 92-63-95. ¿Qué más?